

# КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА

№ 28 (189),

2 — 8 ЖНІЎНЯ 1995 ГОДА.

КОШТ 1000 РУБЛЁЎ

ДУМАЦЬ

БЕЛАРУСЬ

• стар. 3, 6-7

МЕТАМАРФОЗЫ

"СЛАВЯНСКАГА БАЗАРА"

• стар. 4-5

"ЛЕГКІЯ ГРОШЫ"

З ХРАМА АБРУЧНІКА

• стар. 6-7

## ПАТРЫЯРХ БЛАСЛАЎЛЯЕ

Першаювяцельскае падарожжа па епархіях Беларускай праваслаўнай царквы здзейсніў 22 — 26 ліпеня г.г. Патрыярх Маскоўскі і ўсяе Русі Алексій Другі. Вандроўка кіраўніка Рускай праваслаўнай царквы была прысвечана 50-годдзю ўсеагульнай перамогі брацкіх народаў у Вялікай Айчыннай вайне з фашызмам. Як і першае падарожжа Яго Святасці па епархіях Беларусі, што пацярпелі ад чарнобыльскай катастрофы, зробленае ў 1991 годзе, сёлетні візіт сімвалізуе малітвае адзінства і брацкую хрысціянскую ўзаемадапамогу славянскіх народаў у гадзі гістарычных выпрабаванняў.

Пасля прыбыцця ў Мінск Патрыярх усклаў вянок да манумента на плошчы Перамогі, аддаючы даніну памяці тым, хто ў ратным і працоўным подзвігу аддаў жыццё за свабоду Айчыны. "А тым, хто жывы вярнуўся з вайны і потым ствараў дабрабыт народа, жадаю міру і працвітання", — сказаў Найсвяцейшы Алексій Другі. Ён сардэчна прывітаў жыхароў Мінска, якія сабраліся на плошчы Перамогі. "Я рады, што маю магчымасць у час 50-годдзя Перамогі над фашызмам пабываць на шматпакутнай беларускай зямлі, оустраца з яе цудоўным народам. Няхай бласлаўленне Божае спадарожнічае вашай краіне ў станаўленні дзяржаўнасці і будаўніцтве новага грамадства. Жадаю многія лета ўладам, воінству і народу Беларусі", — сказаў высокі госць.

Патрыярх Маскоўскі і ўсяе Русі Алексій Другі нанёс візіт Прэзідэнту Беларусі Аляксандру Лукашэнку. У час гутаркі кіраўнік беларускай дзяржавы, у прыватнасці, сказаў, што візіт кіраўніка праваслаўнай царквы ў Беларусь — вялікі гонар. Падкрэсліўшы, што сіла праваслаўя, якая заключаецца, як гэта ўяўляецца, у гатоўнасці штодзённа пацвярджаць высокі клопат аб чалавеку, аб міры і спакоі ў грамадстве, ён выказаў надзею, што такую сілу маюць і іншыя канфесіі, якія дзейнічаюць на тэрыторыі Беларусі.

"Сёння для ўсіх нас аб'яднальным фактарам павінна стаць самае галоўнае — не дапусціць процістаяння, прадухіліць нарастанне варожасці, спакойна і ўпэўнена вырашаць жыццёвыя задачы", — сказаў Прэзідэнт.

За вялікую міратворчую дзейнасць і ўмацаванне славянскага адзінства народаў Патрыярх Алексій Другі быў ўзнагароджаны медалём імя Францыска Скарыны.

(Заканчэнне на стар. 2)





## СЯРЭДЗІНА ТЫДНЯ

## ПАДЗЯКА МАСТАКУ



Свой унёсак у святкаванне Дня Незалежнасці дзяржавы зрабіў народны мастак Беларусі Аляксандр Кішчанка: у Міжнародным выставачным цэнтры, што на праспекце Машэрава ў Мінску, быў прадэманстраваны ягоны "Габелен стагоддзя". З унікальным творам мастацтва 27 ліпеня мог пазнаёміцца кожны.

Своеасабліваю выстаўку аднаго дня наведваў і прэзідэнт Рэспублікі Беларусь Аляксандр Лукашэнка. У час размовы паміж мастаком і кіраўніком дзяржавы прагучала думка пра тое, што гіганцы "Габелен стагоддзя", які стварылі беларускія ткачы, мог бы стаць цэнтральнай часткай інтэр'ера, напрыклад, Залы Урачыстасцей краіны, праект якой

неабходна распрацоўваць. У гэтай зале адбываліся 6 найбольш значных гістарычных падзей у жыцці рэспублікі.

Выказаўшы сваю ўдзячнасць творцы, прэзідэнт уручыў яму кветкі. Народны мастак падарыў А. Лукашэнку сваю "візітоўку" — ілюстраваны альбом пра ўласную творчасць, аўтарам якога з'яўляецца рэдактар аддзела газеты "Культура" Барыс Крэпак.

"Габелен стагоддзя" ў той дзень паглядзелі таксама прэм'ер-міністр рэспублікі Міхаіл Чыгір і Старшыня Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь Мечыслаў Грыб.

Наш кар.

Фота Генадзя ЖЫНКОВА

## І Ё СВЯТА — ПРА НАДЗЁННАЕ

Па-рознаму святкавалі грамадзяне Беларусі Дзень Незалежнасці. Былі афіцыйнае пасяджэнне і канцэрт, неформальнае шэсце і мітынг, былі проста сустрэчы з людзьмі, якія адбываліся па месцы іх жыцця. Пра адну з такіх сустрэч, якая прайшла 25 ліпеня ў Зялёным Лузе ў памяшканні бібліятэкі № 17 на Лагойскім тракце, мы і расказам.

На вечарыну ў гонар беларускага нацыянальнага свята (а ладзілі яе Савецкая філія Беларускай сацыял-дэмакратычнай грамады, Цнянская рада БНФ і Таварыства беларускай мовы Савецкага раёна г. Мінска) прыйшлі людзі рознага ўзросту. Тут былі моладзь, студэнты, творчая і тэхнічная інтэлігенцыя, рабочыя і пенсіянеры. Некаторыя прыйшлі ўсёй сям'ёй.

Выступілі вядомыя беларускія гісторыкі, пісьменнікі і палітыкі: літаратуразнавец, член-карэспандэнт АН Беларусі Міхась Мушынскі, доктар гістарычных навук Міхась Біч, гісторык, супрацоўнік выдавецтва "Беларуская Энцыклапедыя" Віталь Скалабан, пісьменнік і журналіст, рэдактар газеты "Наша слова" Эрнэст Ялугін, старшыня Таварыства татар-мусульман "Аль-Ктаб" Ібрагім Канапацкі, вэтэран Вялікай Айчыннай вайны, вядомы даследчык беларуска-чэшскіх культурных узвастаўчых адносін Леў Мірачыцкі, дэпутаты Вярхоўнага Савета Беларусі Лявон Баршчэўскі і Алег Трусаў.

Лейтматыў сустрэчы — што дала беларускаму народу незалежнасць, чаму ўнікальныя магчымасці геапалітычнага становішча Беларусі кіраўніцтва краіны не можа выкарыстаць напоўніцу і сёння, чаму і сёння мы мусім гаварыць пра надзвычайнікі ўзровень нацыянальнай самасвядомасці.

Міхась Мушынскі звярнуў увагу на тое, што частка беларускай інтэлігенцыі занадта доўга знаходзілася ў стане пэўнай эйфарыі, тым часам як другая частка — у стане нейкага чакання ці абыва-васці. І ўсе разам не заўважалі, як зноў распачаўся шалёны наступ на

ўсё беларускае, роднае, спрадвечнае. Выправіць жа становішча можна толькі разгарнуўшы шырокую асветніцкую працу сярод людзей па месцы жыцця.

Прыклады ўЛАСНАГА дзяржаўнага будаўніцтва ў нашай краіне былі — і не адзін раз, пачынаючы з далёкай даўніны. Пра гісторыю набыцця беларусамі сваёй дзяржаўнасці ў XX стагоддзі распавёў Віталь Скалабан, а Міхась Біч запрынуў на праблемах сённяшняга дня, асабліва ў галіне гістарычнай адукацыі моладзі.

27 ліпеня — нацыянальнае свята не толькі для беларусаў, але і для ўсіх народаў, што даўно жывуць на гэтай зямлі, — падкрэсліў Ібрагім Канапацкі. Ён адзначыў, што татары ўжо 600 гадоў лічаць Беларусь сваёй радзімай, а беларускую мову — матчынай мовай, на якой яны размаўляюць з Аллагам. Эрнэст Ялугін на ўласным вопыце рускамоўнага пісьменніка, які паступова перайшоў на родную мову, паказаў эвалюцыю свядомасці пасляваеннай беларускай інтэлігенцыі. Дэпутат Лявон Баршчэўскі падзяліўся ўспамінамі, як распрацоўвалася, прыёмалася і нарэшце набыла сілу Канстытуцыя Дэкларацыя аб Незалежнасці Беларусі.

Усе выступы падкрэслівалі вялікую сілу незалежнага друкаванага слова. Усе атрымалі першы нумар газеты ісціфа Сярэдзіча "Народная воля" і чарговыя — газеты "Свабодная прашаюся".

Дэпутат Алег Трусаў зрабіў невялікую справаздачу аб сваёй дэпутатскай дзейнасці ў акрузе і прапанаваў падтрымаць і правесці ў мікрараёне на пачатку верасня Тыдзень беларускага пісьменства і друку. Прапанову падтрымалі.

Чарговую сустрэчу ў мікра-раёне вырашылі наладзіць з рэдактарамі незалежных газет "Народная воля" і "Свабода" (напрыканцы жніўня), а ў пачатку верасня — сустрэчу з настаўнікамі беларускай мовы і літаратуры, а таксама з бацькамі дзяцей, якія вучацца ў беларускіх класах.

А.Т.

## ПАТРЫЯРХ БЛАСЛАЎЛЯЕ

(Заканчэнне. Пачатак на стар. 1)

Пры велізарнай колькасці прыхаджан высокаго гасця прыняў удзел у Нядзельнай вячэрні ў Мінскім Свята-Духавым кафедральным саборы. Прадоўжылася знаходжанне Яго Свяцасці ў беларускай сталіцы наведваннем будучых прыходаў: Свята-Георгіеўскага ў Чыжоўцы, Свята-Пакроўскага ў Крупцах, Свята-Петрапаўлаўскага на Ракаўскай вуліцы, Святы ўладыка Алексій Другі аглядаў таксама будаўнічую пляцоўку Дома міласэрнасці на Старабарысаўскім тракце і пабываў на багаслоўскім факультэце Еўрапейскага гуманітарнага ўніверсітэта.

Патрыярха Маскоўскага і ўсяе Русі Алексія Другога цёпла сустрэлі таксама духавенства і прыхаджане



царквы "Усіх тужлівых Радасці". Прыход быў створаны праз пяць гадоў пасля чарнобыльскай катастрофы, 26 красавіка 1991 года, у дзень асвячэння памятнага знака на месцы ўзвядзення храма ў памяць аб загінуўшых і пакнутых ад чарнобыльскага бедства. Месца

будаўніцтва ў чэрвені 1992 года блаславіў Яго Свяцасць. Сёння гэты прыход у гонар іконы Божай Маці "Усіх тужлівых Радасці" шырока разгарнуў сваю дзейнасць. Пад яго апекай знаходзіцца дзіцячы псіхонейралагічны дом-інтэрнат, дзіцячы дом № 2, перасяленцы з чарнобыльскай зоны і таварыства сляпых Фрунзенскага раёна Мінска. Пры прыходзе існуе таксама оястрыцтва міласэрнасці ў імя прападобнай Еўфрасініі Полацкай.

У прыходзе Святы ўладыка асвятліў храм у імя святой прападобнай Еўфрасініі Полацкай. Потым адбыліся Божая літургія і асвячэнне нядзельнай школы.

З 23 па 26 ліпеня працягвалася чатырохдзённая падарожжа Патрыярха Маскоўскага і ўсяе Русі па Мінскай, Гродзенскай і Брэсцкай епарыях Беларускай праваслаўнай царквы.

БЕЛІНФАРМ

Фота Генадзя ЖЫНКОВА

## "ЗАЧАПІЛІ, ХЛОПЦЫ, ЗАЧАПІЛІ..."

27 ліпеня на Дзень Незалежнасці ў парку імя М. Горкага на цэнтральнай эстрадзе адбывалася свята "Зямля пад белымі крыламі", адметнасцю якога была літаратурная імпрэза "Мембраны", наладжаная ўдзельнікамі літаратурнага руху Бум-Бам-Літ.

Публіка, у якой налічвалася не менш за 300 пар вачэй і вушэй, мела магчымасць прычыніцца да песняў "стаўпа транслігізму" Сержа Мінькевіча, поствербальнай

ня вачэй і вушэй перад сцэнай не паменшала, а Сева Гарачка за верш пра рабочага атрымаў ад зацягата прыхільніка паззі бутэльку піва. Было шмат віншаванняў з пастыховым выступленнем. Жонка вядомага беларускага літаратуразнаўцы і філосафа выказалася: "Зачапілі, хлопцы, зачাপілі..." Таксама пацснўлі руку выступаўцам шырокавядомы паэт Леанід Дранько-Майсюк і культуролог Валяцін Акудовіч.



лірыкі Алеся Туровіча, іранічнай прозы бацькі шызарэлізму Юрася Барысевіча, дэканструкцыйных тэстаў Іллі Сіна, паставангарднай паззі Эміцэра Вішнёва, гратэскавых вершаў Севы Гарачкі. Самую адказную місію — цюканне ў тазік з надпісам "Бум-Бам" — выканала Жанна Васанская. Упершыню на вечарыне Бум-Бам-Літа выступалі Арыя Ульрыка Гатальская, Сяргей Патранскі, Алеся Філіповіч і іншыя літаратары; праявіўся талент вядучага ў журналіста-сачыёлага, карэспандэнта газеты "Культура" Міхася Равуцкага.

Імпрэза відавочна прыйшлася даспадобы ўсім, бо да яе заканча-

Пасля вечарыны быў праведзены семінар пад адкрытым небам па тэарэтычных пытаннях транс-агізму, абмяркоўвалася актуальнасць падзелу руху Бум-Бам-Літ і больш вузкай эстэтычнай групы з рабочай назвай "Літаратурна-мастацкая партыя". У бліжэйшы час плануецца ажыццявіць шэраг эстэтычных праектаў сумесна з ма-ладымі мастакамі, тэатральнымі калектывамі, музыкантамі.

Дарэчы, літаратурная імпрэза была наладжана з ініцыятывы газ-еты "Культура", сем супра-цоўнікаў якой прынялі ў ёй непасрэдны ўдзел.

Т.А.К.

## ФАКТ ЧОРНЫЯ ПЛЯМЫ СВЕТЛАГА ДНЯ

Дзень Незалежнасці — свята для нас новае, і можа менавіта таму адносна да яго ў людзей розныя. І на жаль, гэтае свята, па самой сваёй сутнасці агульнанацыянальнае, не аб'ядноўвае грамадства, а хутчэй надварот. Без канфлікту двух палюсоў палітычнага спектра, якія знаходзяцца ў стане перманентнай канфрантацыі — улады і апазіцыі, — не абыйшлося і на гэты раз.

Пэўна, шмат хто з людзей, якія ў святочны дзень апынуліся ў цэнтры Менска, былі здзіўленыя колькасцю міліцыянераў, якія літаральна наведзілі наваколле пляцы Незалежнасці. Ураніцу туды прыйшлі людзі з бел-чырвона-белымі сцягамі. Яны не ведалі, што мітынг БНФ меўся адбыцца ў парку імя Я. Купалы, і таму адмаўляліся пакінуць пляц, як гэтага патраба-валі міліцыя. Узнікла сутычка. Най-больш актыўныя прыхільнікі нацыянальнай сімволікі былі збітыя і затрыманыя. Міліцыянеры патра-бавалі згарнуць бел-чырвона-белыя сцягі, нягледзячы на тое, што гэтая сімволіка афіцыйна не забароненая. Тыя, хто адмаўляўся, апы-нуліся ў "варанку".

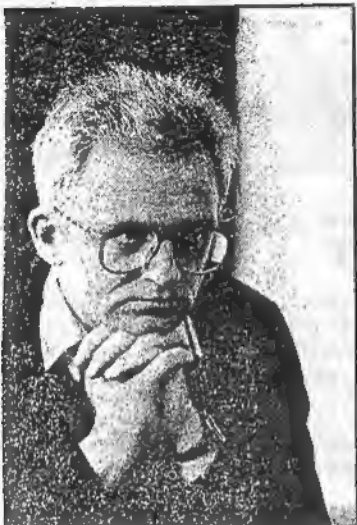
Пэўныя эксцэсы здарыліся і пасля тых падзей. Так, ужо блізка да вечара ў пастарунак патрапіла некалькі чалавек, якія вярталіся з мітынгу і таму трымалі ў руках бел-чырвона-белы сцяг. Сярод затры-маных, праўда, толькі дзеля ўстанаўлення асобы, быў і аўтар гэтага матэрыялу. Адзін мой сябра абурўся такімі дзеяннямі міліцыі — і родныя пабачылі яго толькі праз тры сутак.

Вось такія невясёлыя падзеі здарыліся на адным з найважней-шых нашых святаў. Але трэба ска-заць, што ў цэлым святкаванне прайшло нармальна, і твары лю-дзей былі асвечаныя ўсмешкамі, выкліканымі, будзем спадзявацца, не толькі празмерным ужываннем алкаголю.

Г.С.



## НАШ ВЫБАР — ІНТЭЛЕКТ



Уладзімір Мацкевіч — метадалаг, культуралаг, палітолаг, высокакваліфікаваны спецыяліст па аналізе і прагнозе эканамічнай і палітычнай сітуацыі. Нарадзіўся ў 1956 годзе пад Іркуцкам у сям'і рэпрэсаваных беларусаў з Гарадзеніччыны. Скончыў факультэт псіхалогіі Ленінградскага ўніверсітэта, актыўна ўдзельнічаў у розных праграмах Маскоўскага метадалагічнага гуртка: планаванні развіцця рэгіёнаў і свабодных эканамічных зон, атамнай энергетыкі, горадабудуўніцтва. Напрыканцы 80-х распрацаваў прынцыпы рэарганізацыі сістэмы адукацыі ў Латвіі па замове ўрада гэтай рэспублікі. Быў адным з заснавальнікаў маскоўскай Школы культурнай палітыкі. Пасля вяртання на пачатку мінулага года ў Беларусь арганізаваў і ўзначаліў Агенцтва гуманітарных тэхналогій. З'яўляецца таксама галоўным рэдактарам часопіса "Культурная палітыка". З У.Мацкевічам размаўляе наш карэспандэнт Юрась Барысевіч.

## ДУМАЦЬ БЕЛАРУСЬ

— Уладзімір Уладзіміравіч, што такое гуманітарныя тэхналогіі: мастацтва жыцця, інвестыцыі інтэлекту ў рынковую эканоміку ці нешта іншае?

— АГТ задумвалася як метадалагічная лабараторыя, кансалтынгавая група і школа для маладых людзей, якія маюць ужо вышэйшую адукацыю і здольны ўдзельнічаць у нашых праектах. Гуманітарныя тэхналогіі — гэта ўсе залежны ад чалавечага фактара тэхналогіі, паводле якіх жыве грамадства. Напрыклад, функцыянаванне ўсіх прававых інстытутаў, сфера фінансаў, сістэма адукацыі і г.д. У кнізе "Алімпія фінансаў" вядомы мільярдэр і мецэнат Дж.Сорас сцвярджае, што фінансавыя прагнозы заўсёды спраўджваліся б, калі б не самі людзі, што працуюць у гэтай сферы, складаюць прагнозы (у адпаведнасці з асабістым уяўленнем аб пажаданай будучыні) і праз гэта скажаюць сітуацыю на рынку каштоўных папераў. І таму дасведчаныя людзі робяць прагнозы не дзеля таго, каб нешта прадказаць, але каб паўплываць самім прагнозам на стан рэчаў. І ўвогуле гуманітарныя тэхналогіі ахопліваюць усю сферу, дзе нейкія веды аказваюцца галоўным фактарам развіцця падзей.

— Зразумела. Якія ж праграмы Вы зараз распрацоўваеце або ажыццяўляеце?

— Адна з асноўных — праграма "Лідэр", у якой мы супрацоўнічаем з цэлым шэрагам маладзёжных арганізацый. Працуем з дзецьмі ў міжнародных летніках і мяржках, у прыватнасці, скласці падручнік для падлеткаў у выглядзе комікса пра свет людзей. На нашу думку, у сённяшняй сістэме адукацыі гіпертрафавана месца займаюць веды аб прыродзе, і занадта малое — аб грамадстве, і таму дзеці вельмі блага ўяўляюць сабе, што такое свабода, уласнасць і г.д. Мы збіраем меркаванні падлеткаў пра гэтыя рэчы, часта вельмі цікавыя, каб лістоўраваць гэтымі выказваннямі кнігу і з даследчыцкімі мэтай: што думаюць дзеці пра дэмакратыю, выбары, адказнасць перад грамадствам у сітуацыі, калі дарослыя не вучаць іх гэтым паняццям. Дарэчы, не толькі нашыя дзеці не ведаюць дастаткова пра свет людзей, але і дарослыя. Навучыць дарослых элементарным рэчам вельмі складана, а многія праблемы нашай дзяржавы вынікаюць менавіта з адсутнасці элементарных ведаў. Таму мы спадзяемся зрабіць кнігу цікавай і для дарослых — такую, каб можна было чытаць усёй сям'ёй. Апрача сацыялагічнай працы з моладдзю, мы працуем і па іншых замовках. Напрыклад, зараз працуем над стварэннем прэс-клуба Аб'яднанай дэмакратычнай партыі. Яшчэ адзін праект — часопіс "Культурная палітыка". Ужо выйшаў у свет адзін нумар і два падрыхтаваны. Дарэчы, гэты тэрмін многія аспрачаюць: адны кажуць, што палітыка — брудная рэч і культурнай быць не можа, а іншыя (тыя, што займаюцца палітыкай самі) пераконваюць, што яна не мае да культуры ніякага дачынення. Яны не разумеюць, што напрыканцы XX стагоддзя палітыка сілы і гвалту ўжо не спрацоўвае...

— Але ж некаторыя падзеі ў нашай краіне пераконваюць, што спрацоўвае?

— У гэтых падзеях перамагае не сіла, а мастацтва валодання словам. Беларускія інтэлігенты могуць моршчыць нас і адварочвацца ад таго, што робіць прэзідэнт, але пакуль ён дамінуе там, дзе павінна была б дамінаваць інтэлігенцыя, бо яна папросту маўчыць. Грамадства, у якім не развіта крытыка і аналіз актуальных падзей, ператвараецца ў свайго роду "чорную дзірку", у якую ўсмоктваюцца і пераключаюцца на стары капыл усё новыя пачынанні і праекты рэформ. Гэта феномен не толькі беларускі, але і ўкраінскі. А вось у суседніх краінах — Расіі, Прыбалтыцы,

іне беларускага суверэнітэту — гэта, сапраўды, пытанне беларускага мыслення: ці то мы будзем нарэшце думаць самастойна, ці то за нас па-ранейшаму будзе думаць у Маскве.

— Які ж прагноз на конт захавання Беларуссю незалежнасці? Вы можаце зрабіць?

— Я думаю, у гэтым сэнсе яшчэ не ўсё прайгранна, яшчэ меецца магчымасць захаваць суверэнітэт. Магчыма, за кошт таго, што адбудзецца раскол у шэрагах камуністаў ды іншых левых сіл. Тая колы камуністаў, што не будуць прадстаўлены ў парламенце, па-

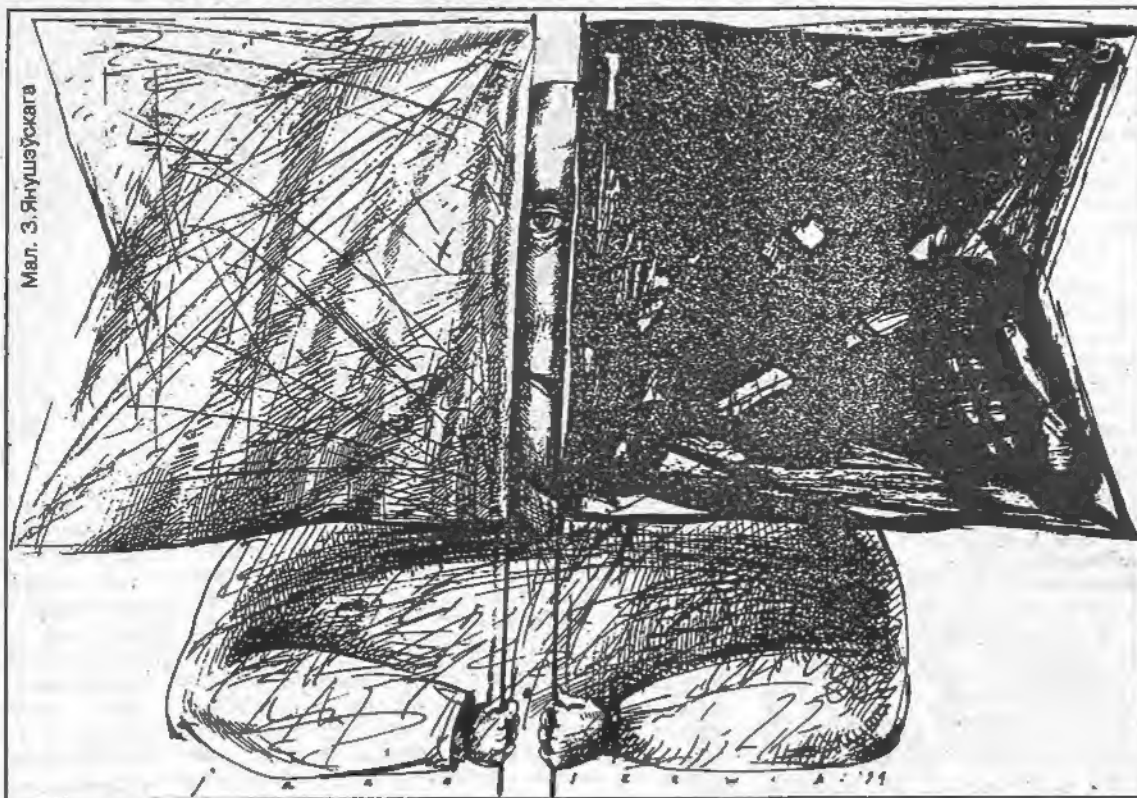
скарыстацца, але я не ўпэўнены, ці здолее яны гэта зрабіць. Пакуль многія вядучыя палітыкі будуць змагацца за свае асабістыя ці ўзкапартыяныя інтарэсы, аб захаванні незалежнасці можна казаць толькі як аб адным з магчымых варыянтаў.

— Асабістыя амбіцыі раздзіраюць і правы, і левы лагера?

— Так. У свой час прыхільнікі захавання СССР толькі крычалі аб тым, што яго неабходна захаваць, а самі рабілі памылку за памылкай, якія вялі да развалу. І дзеянні тых,

наступным годзе і далей святкаваць Дзень Незалежнасці, залежыць ад пазіцыі Расіі.

— Увесь спектр палітычных партый Расіі — і камуністы, і лібералы — вітае ўсе формы збліжэння з Беларуссю. Адзінае, што можа насцярожыць дэмакратаў, — гэта тое, што аб'яднанне ідзе "на левым флангу". Я пры сустрэчы з Гайдзірам паспрабаваў паказаць яму, што падзеі ў Беларусі ўзмацняюць расійскія камуністы. А да гэтага ён вітаў аб'яднанне і нават думаў, што дэмакратычныя сілы ў Беларусі таксама выступаюць за аб'яднанне. А



Польшчы — кожны крок урада ці грамадскіх арганізацый аналізуецца, правяраецца і абмяркоўваецца: ці ў тым накірунку ідзе краіна? А ў нас аналізам мэтаў і далёкіх перспектываў развіцця дзяржавы амаль ніхто не займаецца, і таму Беларусь жыве па сутнасці сённяшнім днём і па падказкі больш разумных суседзяў. Менавіта як трыбуна для абмеркавання розных канцэпцый развіцця нашай краіны і задумваўся часопіс "Культурная палітыка". У нас кожны дзень будзе падобны да ўчорашняга, пакуль мы не будзем ведаць, якое грамадства хочам пабудаваць ці выгадаваць у далёкай будучыні. Жыццё чалавека або грамадства выбудоўваецца паводле ягонага ўласнага мыслення. Калі ж мысленне адсутнічае ці не паважаецца, людзі жывуць сённяшнім, а гэта значыць ўчорашнім днём.

— Ці можна сказаць, што цяперашнія праблемы беларускай дзяржаўнасці вынікаюць з нейкай недастатковасці, з нейкай недастатковага ладу мыслення?

— Сучасны свет развіваецца вельмі хутка і таму жыве за кошт праектаў і праграм. Усе практычныя лабараторыі поўсавескай і постсацыялістычнай прасторы засталіся ў Маскве. Але ў Варшаве, Рызе, Празе, іншых сталіцах стварыліся свае практычныя ўстановы, якія дазваляюць пераадолець уплыў Расіі, а вось Мінск цалкам трапіў пад яго. Таму пыта-

чунь радыкалізавацца, а прадстаўленыя пачнуць разумець, што суверэнітэт ім жа самім "на руку". Народны фронт можа наладзіць кантакты з той часткай левага лагера, якая не супраць незалежнасці. Левыя, канешне, не будуць адмаўляцца ад ідэі інтэграцыі з Расіяй, але знаходжанне ва ўладзе прымусіць іх адчуць асабістую зацікаўленасць у суверэнітэце. Апрача таго, за кошт уся большай радыкалізацыі не трапіўшых ва ўладу камуністычных лідэраў ідэя інтэграцыі будзе ў вачах грамадства ўсё больш дыскредытавацца.

З іншага боку, можна чакаць змякчэння радыкалізму Народнага фронту і праз гэта павелічэння ягонай вагі ў грамадстве. Адпаведна, і ідэя суверэнітэту атэнча больш пукатай у грамадскай свядомасці. Не будзем забываць і тое, што прэзідэнт застаўся цяпер сам-насам з народам, без парламенцкага буфера, на які можна было спісаць памылкі выканаўчай улады.

Такім чынам, будзе ўзмацняцца апазіцыя, а галоўнае — сама ўлада будзе імкнуцца ўтрымаць суверэнітэт, бо ён чыста асабіста выгадны вельмі шырокаму колу людзей. І нягледзячы на іхня перакананні і залежнасць ад нейкіх "мафіі" і "лобі", яны разумеюць, наколькі суверэнітэт ім "на руку". І разумеюць, што стануцца папросту непатрэбнымі ў выпадку аб'яднання Беларусі з Расіяй. І гэтым фактарам незалежнасці сілы маглі б

прыхільнікі незалежнасці маглі б аб'яднацца ў адзіную кваліфікацыю і перамагчы на платформе "рускамоўнага беларускага нацыяналізму". Але Народны фронт, вакол якога і павінны былі б яднацца ўсе апазіцыйныя сілы, не хоча ісці на кампрамісы. Я спрабаваў абмяркоўваць гэтае пытанне з Пазыньком, але ён быў катэгарычна супраць, бо лічыць беларускую мову галоўным сістэмаўтваральным фактарам нацыянальнай сама-свядомасці.

— Мне здаецца, Пазыньк абраў сабе імідж нейкага трагічнага героя, непрызнанага гена.

— Сапраўды, ён абраў вырванае на проігрыш, а трэба выйграваць. Гісторыю ствараюць не тыя, хто згодны загнучы ці пацярпець за ідэю, а тыя, хто знаходзіць сродкі ўласобіць яе ў жыццё. Трэба адаптавацца да сітуацыі, а фронт не імкнецца нават сачыць за ёй. Ён не праводзіць нейкіх актуальных, вартых увагі ўсяго насельніцтва акцый, а не вузкага кола адзінадушцаў. Я спадзяваўся, што параз на выбарах прымусіць фронт да ўнутранага рафармавання, але ягоны э'езд паказаў, што гэта не так. І тым не менш яшчэ застаецца магчымасць стварэння кааліцыйнай апазіцыі (з удзелам фронту ці без яго) на падставе дзвюх ідэй: незалежнасці Беларусі і залучэння рэформ.

— Не сакрэт, што вельмі шмат у пытанні, ці будзем мы ў

што датычыць прамысловага лобі — у "Газпроме", першай транснацыянальнай манополі, напрыклад, пачынаюць заўважаць дзіўныя рэчы: набываць літоўскі азот ім аказваецца значна прасцей, чым гродзенскі ў "братняй Беларусі". Таму мне цяжка пакуль ацаніць, што пераважыць у дзеяннях "Газпрома" і ягонага аўтагеніка Чарнамырдзіна: праімперскія ідэалагічныя ўстаноўкі або прагматычна-рынкавае стаўленне да Беларусі. Чарнамырдзін у пачатку ягонай кар'еры прэм'ер-міністра не меў магчымасці праводзіць інтэграцыйную палітыку па адной прычыне: яму не хапала 180 трыльёнаў рублёў для падтрымкі інфраструктур Поўначы і Сібіры. Потым ён гэтыя грошы знайшоў. І цяпер усё залежыць ад таго, ці здольны паліўна-энергетычны комплекс Расіі вытрымаць цяжар інтэграцыйных амбіцый. Не адбываецца аб'яднання грашовых сістэм мела прычынай толькі тое, што ў Расіі не было сродкаў для гэтага. А калі б яны знайшліся? Калі сыравінны комплекс Расіі будзе вытрымліваць цяжар інтэграцыі — яе амбіцыі будуць узрасці, калі не — Расія будзе тармазіць аб'яднанне. І ў гэтым выпадку Беларусь можа выйграць час і ўмацаваць свой суверэнітэт, калі ж не — інкарпарацыя адбудзецца папросту ў сілу негатыўнасці Беларусі да незалежнага жыцця. Дарэчы, дыспарэорцыя развіцця расійскіх рэгіёнаў цяпер ужо настолькі вялікая, што адсталасць Беларусі ў плане прыватнасці, фінансавай інфраструктуры і г.д. ужо не будзе кідацца ў вочы, бо і ў самой Расіі ёсць не менш адсталыя рэгіёны.

Цалкам магчыма, што ў складзе Расіі Беларусь будзе вырачана на заняўбанне і паступовае выкрэсліванне з гісторыі. І таму вельмі шкада, што тыя сілы, якія ў Беларусі абараняюць незалежнасць, робяць усё, каб гэтая незалежнасць не адбылася.

Ёсць яшчэ адзін фактар, які можа паспрыяць захаванню суверэнітэту. Я маю на ўвазе магчымасць утварэння блока эліты аграрнага комплексу і прамысловасці для іску на структуры выканаўчай улады. У гэтым выпадку станецца магчымым адступленне ад пэўных схем інтэграцыі з Расіяй, у прыватнасці — ад ідэі агульнай мытнай прасторы, якая досыць моцна б'е па нашай харчовай прамысловасці і ўсёй інфраструктуры сельскай гаспадаркі. Беларусь з'яўляецца не толькі крыніцай сельскагаспадарчай сыравіны для Расіі, мы маем таксама канкурэнтаздольныя на ўсходнім рынку перапрацоўчыя тэхналогіі. Мы можам і павінны скарыстоўваць нашу больш дасканалую, чым у Расіі, інфраструктуру сельскай гаспадаркі для перапрацоўкі заходняй сыравіны (перадусім — для вытворчасці новых і асучасненых прадуктаў харчавання: напояў, кетчупаў і г.д.). Калі ж мытная мяжа Расіі пераносіцца ў Брэст і Гродна, беларуская харчовая прамысловасць губляе тыя перавагі на ўсходнім рынку, якія ёй з больш нізкімі коштамі на заходнюю сыравіну даваў наш суверэнітэт. Карацей, аграрнікі маюць істотныя прэтэнзіі да інтэграцыйнай палітыкі ўрада, хаця і не кажуць пра гэта ўголос.

(Працяг на стар. 6-7)



ПАСЯ БАЮ...

## Славян

Б А З

## 95 ВИТЕБС

Як стала вядома, у Віцебск прыехалі каля 2,5 тысяч чалавек журналістаў — якія адмаюць, трансліруюць, шукаюць маладых таленты, і аніводнага прадстаўніка Віцебск, каб "на халяву" раскруціць будучую зорку славянскай эстрады.

Справа не ў тым, якія тыя мерапрыемствы былі павялікай, славянская — 92. А нам, славянам, відаваць калектыўную расійска-ўкраінска-беларускую эстраду.



Дэзвольце падзяліцца з вамі яшчэ адным журналісцкім назіраннем, зробленым падчас начной працы "Джэз-клуба". Я лічу, што спадар кінэзіст-смен Марк Рудзінштэйн, безумоўна, не без карысці для сябе, "тусаваўся" некалькі дзён і начэй пад музыку Юрыя Саўльскага ў Віцебску. Невядома, сустракаліся ці не два бацькі расійскай кінэмафіліі: Бурляеў — Рудзінштэйн, але ж факт прысутнасці абодвух на "С.Б." меўся быць. Аднак, як сцвярджае практыка фестывалю "Славянскі базар", нам, беларусам, усё адно... Абы святая было з феэрверкам.

Толькі не магу забыцца на калегу з Кіева, якая спытала ў маскіта сп. Вініківа — дырэктара віцебскага фесту, маўляў, чаму сёлетні акрадытацыйныя карткі друкаваліся толькі на расійскай мове? "Так прасце і панятнее", — адказаў дырэктар.

На жаль, праўда ваша, і не толькі на базары.

Жанна ВАСАНСКАЯ

P.S. Калі на лета на дзяржаўным узроўні звернуцца да грамадзян з лозунгам "Усе на карнавальнае шэсце!", то я абяцаю падрыхтаваць сурда-слоўнік майстроў эстрады. Ён дапаможа разабрацца ў даўніх канструкцыях жэстаў рукамі-нагамі і імгненных мізансценах-экспромтах падчас спеваў. Да прыкладу: "Рухі Саладуды" — няўрымслівае біццё падэшвамі аб падлогу з падскокамі — засакрэчанае прывітанне "чужой і мілай"; там жа: нечаканае выхопліванне дзіцяці з бліжняга ад сцэны рада і пасадака яго на плячо — эскіз помніка адзінаму шлягэру пра татаў-зязюль".

Ж.В.

Фота Сяргея Грыца і Г.ЖУКАВА

МЯРКУЮ, што пасля сёлетняга "Славянскага базара" жыхарам Віцебска цяжка будзе патрафіць запрашэннямі, напрыклад, ад "Кіпрыяна-турэ" адпачыць, скажам, на левым беразе аднаго з акіянаў. Чаму? Бо амаль тыдзень на вуліцах чуліся блюзы, джазавыя кампазіцыі, фолк, песенькі ў стылі "а ля кабаре" і "нюо Аля Апіна", самба... Прычым і на італьянскай, і на грузінскай, і на англійскай мовах. А гала-канцэрт "С.Б." увогуле паставіў пад пагрозу зрыву святка лацінаамерыканскага этнасу — Бразільскі карнавал. Дарэчы, і гімн беларускага шоу-дэяння таксама прагучаў: шлягераносная каманда "Верамы" абкатала яго ў Віцебску. Песенка "Карнавал" — хаця і даўняя, але ж свая, не запазчаная.

Зразумела, за такі парэтат з намі будзе спрачацца Расія пры абсалютнай павязе да астатніх Украіны і Беларусі. Зноў пасыплюцца неаспрэчныя аргументы, маўляў, ці ж нам дзяліць музычную прастору пасля аб'яднання перамогай усіх славян на Кулікоўскім полі. Далей на месцы расійскага рэжысёра я асабіста выпусціла б на сцэну Надаею Рыгораўну Бабіну і К. як яскравы доказ колішняга вар'яцкага нашэсця мангола-татар на Паволжа. А тая хай сабе аспрэчвала б гістарычны факт, овіюнушы ў два пальцы і заспяваўшы овой уласны гімн: "Не одна я в поле кувыркалась..."

Ну, а калі сур'ёзна, то ў першы вечар, пачынаючы ўбранне амфітэатра (пластыкавыя кветачкі, бясконцы "фаофарасцуючы" зялёны колер, які прабіраў да слёза), я дапусціла шызадумку — у Віцебску адбудзецца "тусовак" некрафілаў. Супакоілася я толькі тады, калі разгледзела заднік сцэны: "піск" сучаснага рускага дызайну — збудаванне тыпу "Бахчысарайскі фантам". І праўда што: лепей — "Пушкін з намі", чым "Калумбарый..."

Але ж не было б усё так дрэнна, каб не гэтае добрае. Як ніколі арганізатарам-славянам у гэтым годзе пашанцавала. У сэнсе сапраўднага конкурсу маладых выканаўцаў. Па ўсім відаць было, што арганізатары дэвяноста двух мерапрыемстваў самі не заўважылі гэтай спантаннай радасці. Дзякуючы ўсё той жа славянскай генетыцы, — працаваць на ідэю або да тупасці, або да душэўнай хваробы. Што — што, а вось адно бясспрэчна: Гран-пры сапраўды адпавядаў адрасату — югаслаўскаму спевачу Філіпу Жмахеру. Калі ж і пагадаіцца, што прамысел Божы не ведае выпадковасцей, то, напрыклад, наш суайчыннік Ален можа сцешыцца не толькі дыпломам ад самога Майсана, але і думкай: каб ён браў удзел у конкурсе летась, Гран-пры застаўся б на радзіме "С.Б."

Не, браткі, што ні кажыце, а мундзір на эстрадзе — яшчэ не генерал на сцэне. І колькі б асацыятыўная свядомасць слухача не нараджала ва ўяўленні міфінныя вобразы нацыянальнай эстрады — то маршал спявае, то парцье з постацю ранняга Іосіфа Кабзона, — а беларускі шлягер "Баўніц" мы так і не пачулі. "Сябры", дзеля такой экзотыкі не трэба ўжараняць айчынным спецефекты: кодавыя словы ў песнях, напрыклад, "бусел", "партызан", "піва".



Дастанкова паглядзець ВАКОЛ сябе — вакал для шлягера "Баўніц" побач з вамі. Прабачце, але ж хапіла таленту на майстарскія "панты", дык карыстайцеся ж ім! да райскай эсалоуды! Тым больш, што час зараз спрыяе — паззія ўспрымаецца толькі са сцэны Вялікага тэатра оперы і балета, а свядомасць слухача даведзена да "папсовага" абсурду, каштоўнасць жа музыкантаў вызначаецца якімі заўгодна крытэрыямі, толькі не прафесійнымі. Усё дзеля гэта, лабайце, опадары "лабуды"!

Мае патрыятычныя крыўды дасягнулі апошняга паля выхаду шоу-балета ад Іны Афанасьевай. Менавіта пасля гэтага смелага нумара мяне апанавала маніякальная думка: або самой звернуцца да вопытнага псіхіятра, або парайце зрабіць гэта каму-небудзь з танцоўшчыц — дыскаболак. Хаця, Беларускі сенат-шоу адольны пастанавіць кропкі над "І" — зарэгістраваць пастанову ад 23.07.95 года аб прызнанні рухаў цела мужчын і жанчын, грамадзян РБ, як балет і толькі. Інакш у наступным годзе хто-небудзь з пацыентаў "Славянскага базара" абавязкова запатрабуе правадзення чарговага конкурсу прыгажунь "Пышка-96", прывабіўшы гэтым самым даячут з вострава Вялікадня. А што? Яны таксама не ведаюць, як цяпер ставіцца цывілізаваны свет да такіх конкурсаў...

Яшчэ адна падзея кранула мой узбуджаны розум з традыцыйнай дагэтуль сексуальнай арыентацыяй. Віцебск становіцца і пэўным месцам для "разборака". І не толькі крымінальных, але і кніжных. Інакш як растлумачыць раптоўнае з'яўленне на свет кінэмафестывалю? На "Славянскіх базарах — 95" кінэмаграф рэальна набыў "філіяльныя" традыцыйны кінэфестывалі славянскіх і праваслаўных (?) народаў "Золотой Витязь", які ўначальвае сам Бацька "З.В." — Мікалай Бурляеў.



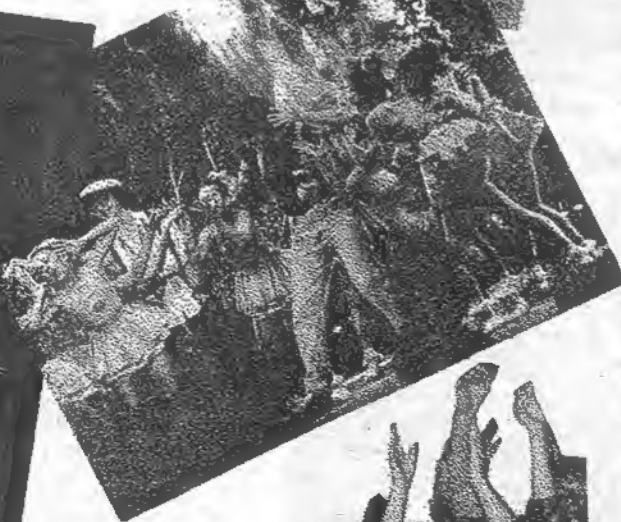


ПАСАЯ БАЛЮ...

# Славянскі базар

5 тысячаў гасцей з розных краін, у тым ліку каля трохсот англійцаў і пішуць. Затое аніводнага прадзюсера, які б стаўнік студыі аўдыёзапісу, які б спадабіўся нанесці візіт у зорку славянскай эстрады. Хаця за пяць дзён фестывалю на рознамаштабныя мерапрыемствы.

былі на якасці і сэнсу правядзення. Галоўнае — лічба ам, відаць, заўсёды па-добраму мала. І калі мы толькі руска-беларускую хвалю гнаць перастанем?



## Узнагароды

### "Славянскага базара — 95"

Гран-пры — Філіп Жмахер, Югаславія;  
I прэмія — Наталля Магілёўская, Украіна;  
II прэмія — Тэймураз Баджуга, Грузія;  
III прэмія — Вольга Прадзіна, Расія,  
і Тоні Чакыраў, Балгарыя.

### Спецыяльныя прэміі атрымалі:

— Аксана Ярэшка, Расія;  
— Ален, Беларусь;  
— Аскольд Сарокін, Расія.

ЛЮБЛЮ я творчыя "тусовкі". "Славянскі базар" — маштабная "тусовка", але ідэя яго мне зусім зразумелая, улічваючы прэтэнцыёзную заяўку на глабальнае славянскае дзеянне. Славянскае, дзе і канкурэнты спяваюць усялякае на ўсялякай мове, дзе нязменны герой — Махамуд Эсамбаев, ды ці мала... Не да чысціні расы клікала, але да захавання нацыянальных традыцый. "Славянскі базар" — гэта, хутчэй, акалічнасць месца і часу дзеяння, нейкая астраўная дзяржава, дзе адбываецца штосьці. Аднак — "базар", а значыць, магчыма ўсялякае. Воў мы і бачым усялякае — добрае і рознае.

У стаўленні да якасці для мяне самым каштоўным быў і застаецца джаз-клуб "Славянскага базара". Каюся, кажу прадзюжата, бо, ўвогуле, аддаю перавагу джазу перад шматлікімі іншымі музычнымі накірункамі, але каму ж патрэбны — непрадзюжаты слухач?

Джаз-клуб — гэта цалкам адасоблены куток свету на фестывалі, асаблівае начное жыццё, куды не далёка ідзе фестывальны прэ-эстрадзі, не пранікаюць паўсюдныя шпальцы рытма-нажной эпідэміі (я маю на ўвазе дыскатэкі і ўсялякія конкурсы прыгажосці), не актуальны "табелі о рангах" (галоўнае — музыка, а ты — альбо ў ёй, альбо...)

Безумоўна, я маю ідэальную кар'еру, публіка ж розная і тут бывае, тым больш, — рэстаран. Сюды, як ні дзіўна, прыходзяць і проста папіць-паесці, паразмаўляць і, стаміўшыся альбо своечасова разбіўшыся на пары, — накіравацца ў свае гатэльныя нумары.

А ў джаз-клубе ўжо трэці год пануе Санкт-Пецярбургскі "Дайджэст" — вакальны квартэт плюс рытм-група. І выбралі гэты калектыў у якасці асноўнага, на маю думку, даволі ўдала.

А між тым кожны прывіз у Віцебск паказвае, што планка ўзроўню прафесіяналізму пецярбургцаў яўна ўзнімаецца. Усё больш складаным робіцца галасавы ансамбль, больш разнастайным — відэарад, больш шырокім — стыльвы спектр выконваемых ім кампазіцый. Тут і джазавыя стандарты, і папурныя з розных мелодый, што гучалі ў былыя, апрацоўка рускіх народных песень (у асноўным а сарэля) і класічных твораў. У іх рэпертуары можа, напэўна, з'явіцца што заўгодна, але са "знакам якасці" вышталцонай, "омачнай" аранжыроўкі. Зусім нядаўна "Дайджэст" заняў I месца ў раздзеле джаза на Усеўрапейскім конкурсе вакальных ансамбляў у Тамперы (Фінляндыя). Ну што яшчэ сказаць?

З шумам і бадзёрасцю запоўніла сцэну джаз-клуба ў адну з фестывальных начэй маскоўская дзетвара — "Клас-цэнтр музычна-драматычнага мастацтва" (мастацкі кіраўнік Сяргей Казяроўскі). Сімвалічная карціна ўзыходжання на джазавы Алімп музыкантаў СНД, якія ўжо палюбілі джаз, але яшчэ не могуць вырывацца з путаў акадэмічнай музычнай адукацыі. Маленькі аркестрык граў Гершвіна і папулярныя лірычныя тэмы, ужо занадта "націскаючы" на характэрныя для джаза сінкопы і акцэнтны, але затое з настроём і жаданнем. А вакальны даццячы ансамбль — гэта быў даччыны варыянт "Вакал-бэнда", вядомага маскоўскага напалову эстраднага, напалову джазавога калектыву, які выступаў у гэтым жа клубе год таму.

Самай "прэстыжнай" джазавай падзеяй быў, безумоўна, творчы вечар Юрыя Саульскага, які прывёз з сабою лепшых маскоўскіх джазменаў — Ігара Брыля, Аляксандра Асейчука, Данііла Крамера. Як вызначыў "віновнік торжества" — джаз ("прамежкавая субстанцыя паміж класічнай музыкай і рокам" і ўвогуле "дзівоўная мажорная музыка"), так і прайшла прысвечаная яму вечарына.

Старт даў Ігар Брыль, які "рассёк" і кампазіцыйна сінкапіраваў вядомую тэму Саммі Колінза.



Кожны выступовец здолеў арганізаваць сваё шоу, але цяжка было спаборнічаць з Даніілам Крамерам, які выкананне чарговай тэмы Саммі Колінза пераўтварыў у охадную ўдарна-пластычную фею.

Але калі адыдзе ад фестывальных захапленняў, дык можна адзначыць, што маскоўскія асы былі да нудоты верныя сабе. Гэта значыць, тым, хто іх слухае дастаткова рэгулярна, было зразумела, што тут не прагучала нічога новага. Адзіны Крамер паспрабаваў вырывацца з замкнутага кола ўласнага стылю і, на радасць публіцы, арганізаваў для яе шоу. Не зусім таксама мне было зразумела, чаму ўсё гэта трэба было лічыць творчай вечарынай Юрыя Саульскага? Калі браць у разлік яго размоўныя сола паміж музычнымі тэмамі, дык ён быў адным з удзельнікаў канцэрта. Ну добра, ці ж мы не прывыклі верыць "на слова" ўсяму, што ідзе ад Масквы?

А як растлумачыць чалавеку, далёкаму ад джаза, што калі В.Б.Феертаг, анімацыя расійскіх джазавых крытыкаў, які вядзе праграмы фестывальнага клуба, сядзе за рэалі і грае ў суправаджэнні рытм-групы "Дайджэст", — гэта падзея гістарычная (гэткага з Феертагам не здаралася ўжо гадоў дваццаць)?

Але, напэўна, самае інтрыгуючае ў іонаванні джаз-клуба "Славянскага базара" — гэта тое, што яго быццам бы і не было. Альбо, калі ўлічыць, што фестываль толькі нагода для шматлікіх перадач, артыкулаў, рэпартажаў і г.д., дык джазавую тэму быццам сцёрлі з памяці відавочцаў. Мой голас застаецца адзіночым у плыні пост-фестывальных прэс-рэпартажаў. Каюся, кажу прадзюжата. Але каму ён патрэбны — непрадзюжаты слухач?

Аня АЛАДАВА

# ЯК «С.Б.» ПРАДЭЖДАЎ МІЛІА ДЖАЗА



АРА ПРАДЗЮЖАТА  
СЛУХАЧА



## У ПОШУКАХ ІСЦІНЫ

ГЭТАЯ даўносна эпэпея распачалася ў ліпені 1780 года, калі Кацярына II распарадзілася ўзвесці ў Магілёве храм св. Алафа Абручніка пад наглядам канцлера Імперыі графа Аляксандра Безбародкі.

Непасрэднае "смотрение" за будоўляй выконвала магілёўская казённая палата (старшыня віцэ-губернатар Герасім Чарамісінаў, дырэктар Андрэй Вярэйкін, саветнік Мікалай Ванклярскі, губернскае казначэй Пётр Каўбасаў, асэсары Сцяпан Цэханавецкі і Фамы Мурашэвіч). Палата адразу закасала рукавы і выправіла Вярэйкіна ў Маскву шукаць годных майстроў. Тамтэйшыя падрадчыкі зэгнулi цану. Ёх дамаганням уступілі, і Кацярына II 19 ліпеня 1781 года загадала адпускаяць на будоўлю звыш 29 тысяч рублёў замест першапачатковай сумы штогод па 14250 рублёў.

Намаганнямі беларускага намесніка З. Чарнышоўа ўвес падрад адлі пацяўбургскаму купцу Пятру Чыраеву, які меў 110 тысяч уласнага капіталу, а ў Магілёве набыў 4 дамы і 2 лаўкі. Фармальнасці дамовы былі падпісаны 4 студзеня 1782 года на суму 93438 рублёў на 4 гады пад паручыцельствам стацкага саветніка, старшыні 2-га дэпартаменту магілёўскага верхняга земскага суда Антона Валяр'янавіча Макавецкага, пацяўбургскага купцоў Аляксандра Какушкіна, Цімафея Леснікова і Фёдора Мурашэўскага. Макавецкі застрахаваў будоўлю пад залог уласных 1218 прыгонных. Чыраеву адразу атрымаў 77850 рублёў задатку.

У КАНЦЫ жніўня 1782 года Безбародка прысылае ў Магілёў архітэктара Франца Нобеля. Той узяўся паставіць 14 калон дарычнага ордэна з белага дайкага (часанага) каменю насуперак кантракту з той нагоды, што яны ўдвая танней за цагляныя... Парады майстра каштавалі 8860 рублёў. Але ўмяшаўся Мурашэўскі, які абяцаў паставіць калоны за 938 рублёў без усялякага для сябе прыбытку. Царыца належна ацаніла гэтую ахвярнасць, і Мурашэўскаму 4 жніўня 1782 года выдалі кантракт.

Ледзьве ўдзельнікі будоўлі выцерлі першы працоўны пот пасля размеркавання ролі і грошай, як Чыраев забіў трывогу. Ён заявіў, што атрымаў толькі палову асгнавання, што не можа працягваць працу, бо мае 20 тысяч нядоімі па піцейнаму водку і з-за затрымак тых сродкаў палатой, што перарасходоваў уласных 16 тысяч на ўзвядзенне вучэльні і ўціхамірвальнага дома. Новы намеснік Пётр Пасек у кастрычніку 1784 года загадаў архітэктару зрабіць пераразлік, унесці піцейныя нядоімі купца з рэштак (35588 руб.) будаўнічай сумы. Палата запэўніла начальства, што выдала купцу 20 тысяч, абавязавшы яго завяршыць працу да лета 1785 года.

Чыраеву вытарашчыў вочы, якія ніколі не бачылі тых грошай, бо палата на справе аддала грошы надворнаму саветніку Мікаілу Мурашэўскаму, сябру Чыраева па піцейнаму водку. Чыраеву кіннуў да праездных сена-тарай А. Нерышкіна і А. Варанцова з хадзінствам вярнуць яму 76 тысяч рублёў страт разам з даўгамі іншых асоб, у тым ліку і Пасека. Сенатары павесілі скаргу да Безбародкі, а Чыраев тым часам абвясціў отрайк да тых пор, пакуль яму не вернуць выдаткаў.

Члены казёнай палаты на пасяджэннях 10 і 16 верасня 1785 года рашылі выдаваць купцу грошы "смотры по работе". Ды толькі праца стаяла, бо паўгода чакалі глобус на

царкоўны купал ад тульскіх падрадчыкаў Гнідзіна і Масленнікава. Прайшло і лета. Мурашэўскі, пасланы Чыраевым па жалезныя краты, ваконныя пераплёты, пазалочаныя шары і дошкі, нібы дым, згінуў у глыбі Расіі.

Класі ў калоны жалезныя звязкі з прасвамі. Стратныя перапрабкі павялічыў той жа Нобель, які 12 ліпеня 1784 года з дазволу Безбародкі зрабіў падлогу цагляную, бо "от сырости пола мрамор испортится и глянц

ево прочности преждевременно не развалилось и людям не могло причинить бедствия".

Удзельнікі не горш за клопаты пра пабудову ўзялі мury ў абарону ўласнага гонару. У чэрвені 1786 года Чыраев піша, што Мура-

# ХРАМ АБРУЧНИКА І ВАКОЛ ЯГО



исчезнет", што жалезным дзвярам "подобает быть в погребках, а в церквях неприлично", што жалезныя кроквы небяспечныя, што ў ваконцах купала ўсё трэба зрабіць драўляным з медным пакрыццём самога купала. Пасек, адсылаючы гэтыя прапановы Безбародку, нават раіў падлогу зрабіць дубоваю! З усім гэтым пагадзілася Кацярына II. 5 студзеня 1785 года чарговы архітэктар Барэлі дадаў яшчэ страт на 8 тысяч рублёў загадам зламаць агароджу. Віцэ-губернатар прыпыніў будоўлю вучэльні і ўціхамірвальнага дома.

Давялося апраўдвацца. Барэлі адказаў, што зламаў толькі 3 сажні (2,1 м) агароджы з-за пагрозы "размытия водой стены" казёнай палаты. Рабочыя ўсё лета лядачылі і зрабілі адно 3 вакны з 10-ці. Працавалі толькі пяць тыкоўшчыкаў — "простые, кои не умели сделать ни тригифов, ни полос в колоннах". Да таго ж яны рабілі простую тыкоўку, якую тут жа распісвалі фарбамі. А пра тульскія рэчы, маўляў, Чыраев адныя "басни распустил". Барэлі прасіў ад-

даць яму грошы, каб набыць дровы і свечы для ўласнай кватэры.

ЗВАДКІ бакоў прынялі такі абарот, што ў ліпені 1785 года Чыраева хацелі забіць на то М. Шыпнёўскі, не то гараднічы Аляксей Крапівіцкі. Здарэнне перадалі на разгляд павятовага суда, а потым генерал-пракурора Сената. А. Віземскі рашэннем ад 28 мая 1786 года загадаў не валаводзіцца са следствам, бо "смотрение за всем было слабое, а строение и совсем без фундамента". Кацярына II аддала будоўлю на рэвізію, бо "без ревизии сумнительно приводить сие строение к окончанию, дабы оное по худой

шэўскі "растворил его имение и пользуется его деньгами". Казённая палата сцвярджае, што купец — невычэрпны валактычкі і кепскі падрадчык. Умовы кантракта, маўляў, не выканаў Чыраев "по недосмотру поручителей". Значыць, апошніх трэба прымусіць дабудоваць царкву за ўласныя сродкі. 13 чэрвеня палата секвестравала маёмасць паручыцеляў. Чыраева пасадзілі за краты і забаранілі наогул дапускаць яго да падрадаў. Ад такога рашэння паручыцелі залілі слязьмі свае скаргі ў Сенат. Павераны Макавецкага кватэр-майстар лейб-гвардзейскага палка Восіл Падчашынскі наваў палату крыніцай бедстваў, чыны якой прагнуць ухіліцца ад адказнасці.

31 жніўня 1786 года маскоўскія сенатары вырашылі "выискать с кого следовать будет", дзеля чаго разгледзець законнасць усіх прэтэнзій. 2 верасня Кацярына II прызначыла рэвізію на чале са стацкім саветнікам з экспедыцыі аб дзяржаўных даходах Львом Ялагіным. У дапамогу яму далі майстра Людвіка Брыля (з канторы будаўніцтва дамоў і садоў), архітэктара надворнага саветніка Пятра Патона, калёжскага сакратара Мікалая Краснога і сенацкага рэгістратара Дзмітрыя Мятліна. На 18 вазаж яны прыбылі ў Магілёў.

Дарэмна Чыраев даказаў, што ўзводзіў ўціхамірвальны дом "из единого усердия", што ўсе будаўнічыя матэрыялы "расташены каждаму кому понадобится", што да гэтага часу архітэктар "ниоткуда не было, а собственно оное (будаўніцтва) оставалось без всякого начала при праздности всех мастеровых людей и каменного дела работников", што яго трымалі і нават білі ў турме "единоственно ни почему другому, как только по поводу отсыкиваемых долгов моих". Будаўніцтва ён назваў прымусам, Пасека — уласным ганіцелем, якому аддаў апошнія грошы для аплаты даўгоў. Каб не было сумневу адносна ягонай стараннасці, ён прыклаў падрады на ўзвядзенне купала, заключаныя са старшынёй слясарнага цэха Пятром Бугонам і вяземскім купцом П. Зуевым.

Сваё заключэнне Ялагін падаў 1 снежня 1786 года. У ім даводзіў, што акрамя разваленай агароджы заспеў царкоўны будынак у цэласці. Ён абвінаваціў казённую палату ў парушэнні ўмоў кантракта і ў тым, што яна прыхавала 17623 рублі на ўзвядзенне калон. На яго думку, уся праца завялася да "единой только переписки, следовательно, той останки и быть не могло". Парушэнні выявіліся ў наступным. Царква была ўзведзена на архышні 8 вяршоў (1 м 8 см). Унутраныя калоны пастаўлены на цокалі, а не на базе. У трапе-

## ДУМАЦЬ БЕЛАРУСЬ

(Заканчэнне. Пачатак на стар. 3)

Аграрнікі зараз уяўляюць сабой вялікую палітычную сілу: яны перамаглі на восенніх выбарах і, незалежна ад вынікаў восенніх, будучыя окладцы адну з наймацнейшых фракцый у парламенце. У прадстаўнікоў прамысловага лобі шанцаў прайсці на восенніх выбарах столькі ж, колькі ў БНФ — блізка да нуля. Таму прамыслоўцы гатовы ці будучы змушаны пагадзіцца на ініцыятыўнае лідарства аграрнікаў. Беларускія аграрнікі не такія простыя, як можа падацца, і, ва ўсялякім выпадку, яны настроены не пра-рэзідэнцку.

— А мне здавалася, яны падтрымліваюць прэзідэнта?

— Гэта тыповая галіновая фракцыя, а значыцца дэідэалагізаваная. Але аграрнікі вымушаны лічыцца з настроямі простых сялян, сярод якіх жывуць, а тыя ва ўсім пагаджаюцца з Лукашэнкам. І таму яны ніколі не пойдуць супраць прэзідэнта на ўзроўні тэлеэкрана. Так яно ўсё нібыта і застанавіцца, як ёсць. Але гэта не значыць, што аграрнікі падтрымліваюць усе дзеянні кіраўнікоў дзяржавы, гэта далёка не так. І, дарэчы, прэзідэнт зараз вельмі нервуе, бо вынікі выбараў яго не задавальняюць нікім чынам.

— Каго ж ён хацеў бы бачыць у парламенце?

— Ён хацеў бы бачыць парламент увогуле без якіх-кольвек фракцый, падобным да

папярэдняга складу парламента, дзе не было ніякіх ідэальных сіл з уласнымі інтарэсамі. А цяпер там ужо ёсць два моцныя вектары: аграрнікі і камуністы. У мінулым окладзе абсалютная большасць не мела ўласнага твару і папросту прымала тых рашэнні, якія здаваліся найбольш простымі, прымітыўнымі. Таму прэзідэнт цяпер не робіць ніякіх рашучых крокаў у эканоміцы, чакаючы вынікаў восенніх выбараў.

Такім чынам, палітычным партыям, зацкаўленым у захаванні суверэннасці Беларусі, неабходна падтрымліваць саюз аграрыяў і прамыслоўцаў. І дзесьці на ўзроўні пазнамочніка Пазняк гэта адчувае, таму ён ужо выступіў з заявай супраць таго, каб прэзідэнт вяртаўся ў крызісе дырэктараў заводаў. А тыя дырэктары, дарэчы, цяпер сядзяць і чакаюць, трымаючы свае прадпрыемствы ў "чорным целе", калі ж тут нарэшце пачнецца нейкая воснаваная прыватызацыя, каб акцыянаваць і выкупіць свае заводы па самых нізкіх коштах. Таму сёння ніводны дырэктар (апрача хіба манопалістаў) не падпісвае ніводна кантракт, адольны падвысіць рэнтабельнасць прадпрыемства. А калі ім дазволіць прыватызаваць заводы — яны адразу запустяць тых схемы, якія дазваляюць іх зрабіць прыбытковымі. І прэзідэнт усё гэта цудоўна разумее, але што ён можа цяпер парабіць?

Увогуле, ён трапіў у туліковую сітуацыю. З аднаго боку, Лукашэнка робіць нібыта ўсё магчымае для інтэграцыі з Расіяй, а з другога,

мяркую, ён ужо дастаткова адышоў ад эйфарыі з нагоды таго, што можа стацца расійскім губернатарам, а затым прэзідэнтам. Яму ўжо далі зразумець, што расійскія спецслужбы маюць такую праграму работы з Беларуссю на выпадак яе поўнай інтэграцыі з Расіяй, каб губернатарам стаўся наш былы прэм'ер Кебіч.

— Дзе павінна Беларусь шукаць сваё "месца пад сонцам"? У складзе Расіі, СНД, аб'яднанай Еўропы?

— У Беларусі шмат адукаванай інтэлігенцыі, якая сочыць за палітыкай і геапалітычнымі "гульнямі" з пазіцыі бальшыхуля і каментатараў, не беручы ніякага ўдзелу ў самой гульні. Такія "кампетэнтныя" знаўцы гульні іранічна ставяцца да палітычных дзеянняў БНФ і ягонага лідэра Пазняка, пакепліваюць над спробамі фронту ўключыцца ў еўрапейскія працэсы, дае гуляюць такія гранды, як Германія, Францыя, Расія. Я ж з павягай стаўлюся да Пазняка, бо ён адзіны (з тых, хто навадавоку) у гэтай краіне спрабуе гуляць самастойна і гуляць "у Беларусі". Не страляйце ў піяніста, ён іграе як умее. Хто можа гуляць — выходзіце на "поле". Кебіч нават не спрабаваў гуляць усюроў: імкненне ўладкавацца ў расійскую каманду — гэта не гульня. Лукашэнка — гулец непрадказальны, але гуляе індывідуальна, без каманды. Апрача таго, яму бракуе "школы" і "тэхнікі". Першы раўнд унутры краіны ён выйграў як навічок дзякуючы непрадказальнасці і сімпатыям гледачоў. Далейшае залежыць не толькі ад яго: прэзідэнтаў, як і каралёў, іграюць свайты і каманды.

"Кваліфікацыйная гульня" Рэспублікі Беларусь за выхад у "Еўрапейскую лігу" яшчэ толькі пачалася. Было б шкада, калі б яна

скончылася гэтак жа безвынікова, як атрымалася з Беларускай Народнай Рэспублікай, або прывяла б да "дыскваліфікацыі", як у выпадку ВКЛ у "камандзе" з Рэччу Паспалітай. Хаўруснікаў і партнёршай трэба выбіраць з перспектывай на выйгрыш. Ці ёсць такая перспектыва ў Каманды СНД? Гэта яшчэ трэба прааналізаваць.

Апрача таго, некаторыя палітыкі схільныя ўспрымаць СНД як самастойную "лігу" ці "федэрацыю", а не як зборную каманду (пры гэтым сабраную ў спешцы і блага сыграную) для ўдзелу ў еўрапейскім "чэмпіянаце". Калі перамога арыентацыя на СНД, Беларусь рызыкуе назавуцца застацца "дваровай" камандай, пра якую ў Еўропе ніхто не будзе ведаць. Беларусі прапанавана гуляць у еўрапейскай "лізе", няўжо ж мы адмовімся і аддамо перавагу "забівацкаму казла" ў ціхім дварыку па адрасе "не дом і не вуліца..."?

— Ці Вы згодны, што беларусы не стануць еўрапейскай нацыяй, пакуль не зменюць інтэлігенцыі не прыйдучы інтэлектуальны, мэтазакладны будзе не абарона рэшткаў духоўнасці продкаў, а стварэнне высокіх тэхналогіяў духу?

— У духоўнай сферы гіпертрафаванае месца займае паэзія. Беларусі апаваюць, ваяюць, танцуюць, ахмянаюць у гіпербалы і метафары. Яе ўслаўляюць або, наадварот, лаюць, але не будуць, не вырошчваюць, не культывуюць. Чаму? Таму што не думаюць. Не думаюць Беларусі. Пісьменныя людзі скажуць: думаць — непераходны дзеяслоў, думаць Беларусь нельга, можна думаць пра Беларусь. Але з гэтым нібыта слухным меркаваннем нельга пагадзіцца. Думаюць пра Беларусь многія. Думаюць пра тое, як вы-



## У ПОШУКАХ ІСЦІНЫ

знай адсутнічалі даве нішы. Два дамы для прычту паставілі не ў завулку, а насупраць царквы. Акрамя цокаля, лесвіц і ўваходаў усё зробілі з цагля, 14 пярадных калон зробілі не паводле плана, а па асобнай запісцы. Трубы вывелі звонку, зямлю з-пад падмурка не вывезлі, а засыпалі ёю канал, з-за чаго і з'явілася цеча. Аднак падмурок не размыла...

Мудрагелістае заключэнне Ялагіна Сенат разбітваў ажно на чатырох пасаджэннях. Урэшце ўсю віну ўсклалі на Барэлі і ў многіх выпадках на казённую палату, з чыноў якой спганілі 645 рублёў штрафу. Чыраева адмовіўся ў прэтэнзіях на 23 тысячы рублёў, бо ён перарасходаваў толькі 4893 рублі. Усе затрымкі аднеслі да яго "оплошности и неродения" і празмерны дамагацельствы па завышаных цэнах на матэрыялы. Ялагін нават раіў вылічыць з купца 6570 рублёў за цагляныя калоны. Але паколькі палата складала кантракт гэтак жа "двоемысленно", то штрафы вырашылі раскласці паміж вінаватымі. Зразумела, оярод апошніх не аказалася саноўных асоб. Будуюць пакінулі пад апенку Чыраева і ранейшых яго паручыцеляў пры ўмове лепшага дагляду. Маёнтак Макевецкага вызвалілі з-пад арышту.

ПАСЛЯ гэтага палата стала чакаць архітэктара і вырашыла выдаць грошы таму, у каго будуць куплены матэрыялы і хто закончыць працы.

13 мая 1787 года Чыраеў заключыў дамову на вытворчасць мармуру з іераніахам моціслаўскага манастыра Якавам Лешчынінскім і моціслаўскім шляхцічам Сцяпанам Пракаповічам. Замест архітэктара мармур сведчыў і знайшоў "худым" асэсар палаты Вісарыён Паўлаў. Тады Чыраеў дамовіўся з селянінам графа П. Панина, да якога пацяклі і грошы. У сваю чаргу палата абняславіла прадстаўленыя абразы. У прыватнасці, ікону св. Стефана на мадэлі дошчы сведчылі В.Паўлаў, адстаўны падпаручнік Міхаіл Браховіч і памешчык Цімафей Сілін. Гэты мастацтвазнаўца знайшлі, што абраз "без пропорции и не только не подходит на итальянскую живопись, но и простой живописной работе ни мало не соответствует". Як ні прэчыў Чыраеў на тую экспертызу, але сенатары паралілі яму ўстрыманні "от слушания правительству" і завяршыць пабудову хача б да пачатку 1788 года.

Новы, 1788 год распачаўся тым, што Краляўскі пасадзіў у ўдзімравальны дом майстроў. Астатнія, як і паў Чыраеў, ад страху разбегліся, а "кто вновь придет, тех бьют". Яго зноў у адной кашулі кінулі ў турму. Адтуль ён настрачыў царыцы скаргу алоўкам на простай паперыне. Кацярына II выправіла спецыяльнага кур'ера вызваць паклікаваў душы. Пасек мусіў апраўдвацца тым, што Чыраеў чыніў "бесчинство и ложные соопления, всем грозит, наносит несносные доседы и оскорбления, понося грубым образом честь невинных людей, употребляет такие ругательства, что сама благопристойность воспрещает изъяснить слова его, рассеивает по улицам зловоние и ложь и никому, кроме Сената, не повинуется".

Сябра Чыраева Ц.Леснікоў абвінавачваў таго ў прысваенні 5 тысяч рублёў. Макевецкі рашуча забараніў выдаваць купцу грошы як банкрута і папрасіў палату ўзяць дабудую на сваю рызку. Тая на пачатку 1789 года паведаміла, што царква развальваецца, што вапна стала непрыдатнай, што алебастэр (1120 пудоў) "в великом множестве растаскивается солдатами" гараднічага Кра-

ляўскага, з хлява выцягнулі ўсе матэрыялы няведама хто, дошкі пагілі. Салдат пасадзілі пад каравул. У адказ "каравул" закрываў гараднічых, які назваў тую заяву хлуснёй. Скаргі Чыраева Сенат пакінуў без увагі. Пошукі архітэктара ў Маскве і Пецярбургу завяршыліся тым, што толькі 6 кастрычніка 1789 года безбародка прыслаў нейкага Мінеаса, які паспеў паставіць на купал глобус і крыж. 4 снежня палата сама ўзялася за будоўлю, бо Чыраеў закінуў справы і вёў адны "затейныя жалобы". Чыраеў ізноў трапіў у турму, дзе прасідаваў да ліпеня 1791 года.

АДНАК замест працы палата занялася спрактыкаванай папярвай пісаннай, бо жадала за рэшткі грошай пабудавач у першую чаргу ўдзімравальны дом. 24 красавіка 1791 года Сенат нават думаў прадаць каменную вучальню, каб ўзяць належныя сродкі на пагазіненне надоймак. Занепакоены Макевецкі патрабаваў выдаць яму грошы з піцейнага водкупу. Але ж тады рабілася немагчымым скасаваць тых надоймік. Толькі ў верасні 1792 года Пасек надумаў, што немагчыма сплгнец грошы з членаў палаты з-за мізернасці іх платы. Ён раіў шукаць сродкі ў іншым месцы. Сенат загадаў сплгнец іх з членаў палаты і Чыраева. Апошні ізноў паскардзіўся, што грошай яму не выдаюць і няма чым завяршыць пабудову. На двары стаў жыццё 1793 года. З будаўнічай пляцоўкі толькі-толькі вывезлі зямлю...

Боракратычны калатроў настолькі задуріў галовы начальства, што яны шукалі розныя зачэпкі, каб пазбавіцца ад гэтва мазольнай справы. У студзені 1793 года шляхціч Франц Маўчыньскі папракнуў Чыраева ў атэізм. Магілёўскі губернатар Сяргей Вяземцаў, маючы абавязак "блюсти и охранять", асабіста дапытаў даносчыка. Высветлілася, што хулу на Бога купец узяў у хаце шляхціча Івана Антукевіча ў прысутнасці рэгістратара К.Яснапольскага, яўрэй Нахіма Вульфавіча і маладзіцы Разалі Кааырскай. На вяртанне яны гутарылі аб арышце вядомага рускага асветніка і масона М.Новікава. Тады Чыраеў і сказаў: "Дурак Новиков, если б ему (купцу). — А.Я.) человек тридцать, то вся бы Россия затрепетала. Но по сему его сигналу никто голос не подал к партии его пристать, все умолкло. А Мовчинский, не стерпя сего, сказал, что таких умейт преобрать купцом". Давалася сурзасмоўнікам даведацца, колькі верстаў ад Магілёва да Масквы. Перад светлымі вачыма генерал-пракурора Сената Н.Вульфавіч удакладзіў, што Чыраеў часта называў Антукевіча масонам ("ты и масон и бедеи, какое это масонство, ежели б я был масоном, то вспомоществовал бы таким, как ты"). Калі ж Чыраеў сказаў, што масонаў хутка выгнаць з Расіі, то Антукевіч адказаў, што выдаць не масонаў, а маршчыстаў. Нехта з уплывовых царадворцаў назваў данос ячучены "по злобе" на купца. Спецыялістаў у аддзянках масонства адпусцілі з падпіскай трымаць язык за зубамі.

ПАСЛЯ гэтага справа з будаўніцтвам царквы св. Езафа Абручніка знікае з кругаверці аматараў ласавання лёгкімі грашыма. Толькі кароткі час яна пралёжыла ў нябыце. На пачатку 1797 года ўжо новы цар Павел І пусціў яе па новаму кругу, бо занёс сякеру апаляў на матчына атачэнне, якое спрычынілася да таго будаўніцтва.

Юген АНІШЧАНКА,  
кандыдат гістарычных навук  
На здымку: граф Аляксандр Безбародка.

везі з краіны тое, што тут таннае, і прадаць гэта там, дзе яно дарагое. Думаюць пра тое, як схавач грошы, заробленыя ў Беларусі, таму што ўкладваць іх тут няма куды, а захоўваць небяспечна. І шмат усялякіх іншых роздумаў бывае пра Беларусь. Думаюць нават пра тое, як стацца прэзідэнтам краіны, якую не мысляць краінай. Думаюць пра тое, як пазбавіцца суверэнітэту і адказацца за сваю дзяржаву. А трэба думаць Беларусі: чым яна ёсць, як яна ёсць, як і якой яна павінна быць.

З чаго Беларусь можа пачаць "быць"? З таго, што яе пачнуць думаць. Кампаніі Касцюшкі і Каліноўскага з Урублёўскім пацярпелі паразу не таму, што іх не падтрымалі сяляне, а таму, што не былі забяспечаны творчым інтэлектам. Вайну ў Еўропе не можа выйграць бок, які ваюе за аднаўленне "леташняга снегу". Для перамогі неабходна перапектыва будучыні. А будучыню нельга праспяваць і пратанчыць, яе трэба прадумваць і праектаваць. Беларусь мысліцца ж толькі як еўрапейская краіна і не мысліцца як улус Арды. Еўропа можа прасунуцца на ўсход толькі праз унікненне еўрапейскіх краін Беларусі і Расіі. Перспектыва будучыні для Беларусі — гэта будучыня ў Еўропе.

Жаўнеры Касцюшкі гінулі "за нашу і вашу свабоду". Беларусь свабодна атацца еўрапейскай краінай і несвабодна, прымушана заставацца ў азіяцкай. Трэба спрактыкаваць свабоду ў Беларусі і прамысліць умовы яе рэалізацыі. Спачатку свабодным робіцца мысленне, потым яно вызваляе і ўсё астатняе. Але мысленне не можа не быць свабодным, інакш гэта ўжо не мысленне. Спяваць з чужога галасу і чужымі словамі можа, але мысліць нельга.

Калі Беларусь несвабодная ў выбары шляху свайго развіцця — значыцца, яе мысленне несвабоднае ў асэнсаванні гэтага шляху, яна сама не свабодавыя мысліць і, значыцца, яна не мысліць увагуле. Жаўнеры Касцюшкі паміралі "за нашу і вашу свабоду". Калі яны загінулі не дарма, то жывы трэба "за нашае і вашае мысленне".

З некаторымі меркаваннямі Уладзіміра Макевецкага можна і не пагадзіцца: кожны з нас мае права "думаць Беларусі" пав-сво-йму. Але рэч не ў гэтым. Найбольшую цікавасць для нас уяўляе не светапогляд, а грамадская пазіцыя гэтага чалавека. Уладзімір мог бы займацца чыстай навукай — метадалогіяй і псіхалогіяй, але выбраў кансалтынгавую дзейнасць у галіне палітыкі і фінансаў, бо менавіта яны цярпелі апанаванні свядомасць грамадства, тут нам баліць найбольш. І мэта ягоных намаганняў — узяць беларускі бізнес і беларускую палітыку да сусветных стандартаў. А без гэтага ці захаваем наша коваль дзяржава сваю незалежнасць?

Ва ўмовах развалу СССР, а потым — нацыянальнай эканомікі Макевецкі не толькі захавалі ўласны інтэлект — ён намагавецца інтэлектуалізаваць беларускую эканоміку, палітыку і культуру. А тымчасам пераважная большасць нашай інтэлігенцыі альбо зусім кінула інтэлектуальную працу і занялася дробным бізнесам, альбо сядзіць на жабрачых заробках, грабуючы палітыкаў і рынкавых культурай, спадзеючыся, што ўсе праблемы неяк вырашацца самі. Вось на такой глебе, дарэчы, і вырастаюць рознага кшталту самасці без розуму і адукацыі, растуць яны хутка і вельмі высока...

# "ВЫХАДЗІЛІ КАЗАЧЭНЬКІ ў ПАХОД..."

Пра жаўнерскі фальклор і не толькі распавядае журналіст Уладзімір Панада

— Уладзімір, наша сустрэча адбылася з аднае канкрэтнае нагоды. Тым часам як беларускія толькі яшчэ робіць сціплыя крокі (ці хутчэй — рабіла да некаторага часу) да ўваходжання ў армейскі шыхт, Вы разам з паплечнікамі апынуцеся справай адраджэння беларускай вайскавай песні. Назав, аздаецца, сабралі цэлы адпаведны зборнік. Няўжо Вы лічыце, што менавіта сёння гэта патрэбна ў першую чаргу?

— Адрэзку скажу, што я не маю паплечнікаў і не імкнуся адраджаць беларускую вайскавую песню. Што датычыцца збору песень, дык ён сапраўды існуе. Думаю, гісторыя яго стварэння і будзе адказам на Ваша пытанне.

Сярод рэчэй якімі я цікавіўся — беларускія песенныя фальклор. Я маю на ўвазе не тых песні, што падчас урадавых канцэртаў выконваюцца заслужанымі дзеячамі мастацтваў, а тых, што яшчэ спяваюць у вёсках старыя людзі, далёкія ад філарманічнай культуры ці клубнай самадзейнасці. Дык вось, сярод гэтых песень — сапраўды народныя, створаныя сотні гадоў таму, мне даводзілася сустракацца і тых, у якіх згадваецца тэма вайны. Гэта выклікала маю цікавасць. Бо змест гэтых песень — падкрэсла, вельмі старых — ніякім чынам не адпавядаў трактоўцы гістарычных падзей у нашым краі савецкай гістарыяграфіяй. Напрыклад, словы казацкай песні, запісанай на Гомельшчыне —

Выхадзілі казачыны ў паход на маскалі,  
А за імі маёнткі агнём і залепалі...

— Ніяк не стасаваліся са створаным падручнікам гісторыі вобразам беларусаў — ірмёных і прыбытых сялян, якія ўсё жыццё прагнулі аднаго — далучыцца да сваіх старажытных братаў на ўсходзе. Хутчэй, наадварот. Адкуль і пайшла мая цікавасць да гістарычных салдацкіх песень.

Ведаецца, археолаг Шліман адшукаў зруйнаваную тысячагоддзі таму Трою, кырыстаючыся звесткамі з эпосу Гамера. Так і для мяне народныя песні вайскавай тэматыкі сталі крыніцай звестак аб падзеях гісторыі Беларусі. Бо фальклору, на мой погляд, варта давяраць больш, чым афіцыйным хронікам. Летапісы пішуцца на загад уладароў і прадстаўляюць гістарычныя падзеі з бачнага пункту гледжання. А гістарычныя песні — тым больш ваенныя — адлюстроўваюць стаўленне да рэчаіснасці тагачаснага грамадства, народа, які іх стварыў. Таму, дарэчы, у іх бывае шмат патрыятызму ці зухаватасці, але няма захваллення вайной, якое сустракаецца ў сучасных аўтараў.

На пытанне аб зборніку і яго сённяшняй актуальнасці адкажу: ідэя яго стварэння ўзнікла ў час вельмі неадарэчны — чатыры гады таму, калі існаванне СССР было рэальнасцю. Тады ў Слуцку, падчас святкавання 70-х угодкаў Слуцкага збройнага чыну я сустраўся з людзьмі, якія прапанавалі мне дапамогу ў выданні падобнага зборніка. Ён быў хутка складзены, але свету не пабачыў. Застаўся толькі гатовы да друку арыгінал-макет. Думаю, што тады патрэба ў існаванні падобнага выдання была большай. Цяпер жа існуе беларускае Міністэрства абароны, якое мусіць займацца падобнымі спраамі.

— Раскажыце, калі ласка, пра крыніцы. Адкуль Вы бралі тэксты, музыку?

— Ад выканаўцаў. Ад людзей, якія ведалі і спявалі гэтыя песні. Часам гэта адбывалася нечакана. Памятаю, калісьці ў Варшаве я разгаварыўся з адным палякам — старым чалавекам, які нарадзіўся ў вырас тут, на Лідчыне. Мы сядзелі ў цесным гатальным пакоі, і ён ціха спяваў песню, якую помніў з часоў свайго маладосці: "Дык у шчасны дзень пагоды, ці ў буры дні блгім знайма першы кліч народны: Беларусь перадусім!" У БССР гэтая песня была забаронена, яе аўтары называлі адраджэнкамі. Але ж яна была напісана ў час другой сусветнай вайны як супрацьвага вядомай "Дойчлянд, Дойчлянд юбер алес".

Адным з сабраных мной песень былі створаны стагоддзі таму. Іх тэкст і ноты запісваліся ў тым выглядзе, у якім яны дайшлі да нашага часу ў памяці людзей. Тэксты і музыка іншых былі створаны ўжо ў гістарычны час — у XVII, XIX, XX стагоддзях і аўтары іх вядомыя. Сярод іх — Янка Купала і ўдзельнік Слуцкага паўстання Аляксей Змагар, сучасныя барды Сяргей Сокалаў-Война і Андрэй Мельнікаў.

— За плячыма ў Вас лэўная праца, можна рабіць нейкія высновы. Ці можна, на Ваш погляд, гаварыць пра пэўныя традыцыі беларускай вайскавай песні?

— Беларуская вайскавая песня, роўна як і нацыянальнае войска і беларуская дзяржава, паўстала не ў дзень абвешчання незалежнасці тры гады таму. На працягу соцень гадоў нашыя продкі са зброяй у руках баранілі сваю краіну, і ў песнях захавалася памяць аб гэтым. І, дарэчы, калі ўжо гаварыць аб традыцыях, дык на працягу апошніх двух стагоддзяў іх трэба звязаць з нацыянальна-



вызваленчым рухам. Бо практычна ўсе беларускія вайскавыя песні гэтага часу — песні паўстанцяў. Яны — памяць аб паўстаннях 1794, 1831, 1863 гадоў, памяць аб Слуцкім паўстанні 1920 года, аб арміі генерала Булак-Балаховіча і нават аб Беларускай Краёвай Абароне.

— Уладзімір, але пагадзіцеся, што аўтаматычна на сучасныя жыццёвыя рэаліі досвед пачатку ці нават сярэдзіны стагоддзя перанесці нельга...

— Гэта залежыць ад таго, што называць жыццёвымі рэаліямі. Рэальнай патрэбай кожнай дзяржавы ёсць неабходнасць абароны войскам яе адзіноства і незалежнасці. І гэта — тэма пераважнай большасці вайсковых песень незалежна ад таго, калі яны былі напісаны — у наш час ці трыста гадоў таму.

Канешне, сёння камусьці не спадабаецца тое, што ў тэкстах, напісаным у XVII стагоддзі, вярхоўна называецца Маскоўскае царства. Але ж чыя армія ў той час вынішчыла 80 працэнтаў жыхароў на ўсходзе нашай краіны? Гэтым людзям падам за прыклад суседняму Расіі. Яна мае цудоўныя адносіны з Германіяй, але ў кожным расійскім школьным падручніку крыжакі называюцца не інакш, як "псы-рыцары". Татарстан з'яўляецца федэральнай часткай тае ж Расіі, але нікто не саромецца называць тры стагоддзі татарскага панавання на Русі "ігам". І нікога гэта не абражае!

Вывучаючы ўплыў гісторыі на сучаснасць, мы мусім адрозніваць такія паняцці, як рэваншызм і гістарычная памяць. Фальклор — гэта і ёсць скарбонка нашай памяці. А з песні, як вядома, слова не выкінеш.

— Ці знаёмы з Вашай працай, скажам так, "збройныя спецыялісты"? Я маю на ўвазе музыкантаў, выканаўцаў... Бо ж мастацкія калектывы, і вельмі прафесійныя, існуюць і ў Збройных Сілах Беларусі...

— Прафесійнасць вайсковых музыкантаў і спевакоў не выклікае сумлеву. Але я ніколі не збіраўся прапановаў ім да выканання песні са зборніка. На гэта ёсць свае прычыны. Так, я трымаю не магу, калі народная песня спяваецца артыстам з оперным голасам, які не мае ніякага ўяўлення аб стылі яе выканання. Народныя песні складаліся для выканання ўласнага, а не перад публікай. У поўнай меры гэта датычыць салдацкага фальклору, змест якога часам занадта прасты і непасрэдны, каб гукаць у вялікіх залах. Але на тое, што гэтыя песні маглі б спяваць не прафесійныя выканаўцы, а проста сённяшнія салдаты, я тэкаса не спадзяюся. Бо, як мне падаецца, гуты людзей, якія вызначаюць армейскі рэпертуар, сфармаваліся пад уплывам традыцый не беларускай культуры, а Савецкай Арміі. А традыцыі савецкага вайскавага патрыятызму блага сумяшчаюцца з ідэямі барацьбы за вызваленне свайго краю, якімі прасякнуты беларускія жаўнерскія песні.

А выканаўцы — пераважна непрафесійныя — з гэтымі песнямі знаёмыя. Я ўжо казаў, што кожную з іх я чуў у жывым выкананні. Існуе нават свята — бардаўскі фест, які адбываецца штогод пад Оршай. На ім выконваюцца новыя песні, успамінаюцца старыя. А ў тым што з ім не знаёмыя вайскоўцы, хутчэй не мая віна, а вільная бяда. Бо песні, якія спявалі падчас паходаў ваяры Вялікага княства Літоўскага, перажылі і самае княства, і Рэч Паспалітую, і Расійскую імперыю, і Савецкі Саюз і, можа быць, пэўным, перажывуць і ансамбль песні Міністэрства абароны Беларусі. Ведаюць кіраўнікі нашай арміі культуру свайго народа ці не — на мой погляд, неістотна. Яна існуе і будзе існаваць незалежна ад іх.

— Магчыма, Вашай працай зацікавіцца хтосьці з выдаўцоў?

— Не думаю. Падобнае выданне не дасць прыбытку і менавіта таму яго не змаглі надрукаваць прыватныя выдаўцы. Наўрад ці падобная кніжка зацікавіць і ўрадавае, чым больш армейскае выдавецтва. Ды гэтыя песні і не патрабуюць быць пераведзенымі на паперу. Яны жывуць у памяці людзей.

Гутарыў Янка НЯВОЛІН



## ЗАМЕСТ КРОПКИ

У № 26 за 19 — 25 ліпеня г.г. "Культура" змяшчала матэрыял пра жыццёвыдатнага мастака ў маёнтку "Здраўнёва". Сёння мы расказваем пра складаны лёс гэтага ўнікальнага музейнага кутка на Беларусі, які вымагае плённага дзяржаўнага ахоўлення да сёння.

Віхуры XX стагоддзя, негатывныя наступствы НТР, уздзеянне прыродных фактараў, а часцей за ўсё схаваная пад гучнымі фразамі чалавечая непавага да асяроддзя і да мінулага зрабілі прычынамі разбурэння многіх гістарычных тэрыторый. Не стаў выключэннем і маёнтка "Здраўнёва".

Паходжанне тапоніма "Здраўнёва" тлумачыцца зліццём прыстаўкі "з" з назвай вёскі "Драўнёва", вядомай у крыніцах з канца XVIII ст. як уладанне тытулярнага саветніка Тадэўша Анацкевіча. Змяніўшы некалькіх уласнікаў і некалькі назваў (Малое Койтава, Сафіёўка), у маі 1892 г. маёнтка робіцца ўласнасцю Іліі Рэпіна, які вырашыў вярнуць свайму ўладанню назву "Здраўнёва", як "больш папулярнае і старое".

Пасля Лютаўскай рэвалюцыі сядзіба памешчыкаў у акрузе былі разабраны. Але, захоўваючы добрую памяць пра Рэпіна, сяляне Здраўнёва не кранулі. У чэрвені 1918 г. з галоднага Петраграда ў сядзібу пераехала малодшая дачка Рэпіна — Таццяна (па мужу Язэва) са сваёй дачкой Тасяй. Па просьбе сялян у двух пакоях рэпінскага дома размясцілася школа. Таццяна Ілінічна і Тася сталі ў ёй настаўніцамі. Неўзабаве да іх далучыўся Іван Дамітравіч Дзяжыкаў, былы семінарыст, сын святара Слабадской царквы, з якім Рэпіны з даўніх пор падтрымлівалі сяброўскія адносіны. У студзені 1921 г. адбылося вяселле Тасі і Івана. У Здраўнёве з'явіліся на свет праўнукі Рэпіна: Валянцін, Кірыл, Галіна, Раман.

Літаральна адразу пасля прыезду ў блізкіх мастака ўзніклі складанасці з мясцовымі ўладамі. 22 кастрычніка 1918 г. Таццяна Ілінічна пісала бацьку пра спробу выдаліць яе з сядзібы як бытую ўласніцу, але "валасны камітэт заступіўся". "Для пракармлення" былым уласнікам пакінулі ўсяго 4 дзесяціны, а астатнюю зямлю і частку пабудовы падзялілі паміж малазямельнымі сялянамі.

Лёс дачкі і яе сям'і выклікалі глыбокую занепакоенасць у Іліі Яфімавіча. Гэтым былі абумоўлены спробы Рэпіна прыцягнуць увагу ўладаў да жыхароў Здраўнёва і дамагацца аховы сядзібы.

Да 1922-23 гг. адносіцца пісьмо мастака ў аддзел музеяў Наркамсвету РСФСР наступнага зместу: "Прошу отдел музеев взять под опеку мою усадьбу — теперь школу — со всеми художественными произведениями, большей части моей работы и — моего сына... Очень прошу не оставить без помощи правительства Советов, за непосильные труды — родственное мне семейство, прибавить им земли и оклад Ил.Р."

Дакументы, што захоўваюцца ў навуковым архіве Віцебскага абласнога краязнаўчага музея, сведчаць пра тое, што прашэнне Рэпіна выклікала перапіску паміж аддзелам музеяў і адміністрацыяй Віцебскай губерні. У дачыненні да аддзела музеяў ад 15 лютага 1923 г. паведамлялася, што "дом усадьбы "Здравнево" состоит под особой охраной отдела музеев Наркомпроса. Ввиду сего отдел по делам музеев просит... охранить как дом, так и художественное собрание в нем находящееся, предметы которого не могут быть перемещаемы или изъяты без ведома и особого на то разрешения отдела музеев".

У адказе Віцебскага губернскага камунальнага аддзела ад 19 лютага 1923 г. адзначалася, што "коммунальным отделом сделаны соответствующие распоряжения по охране усадьбы "Здравнево". 11 кастрычніка таго ж года аддзел музеяў Наркамсвету патрабаваў ад Вітгубана "в срочном порядке дать свое заключение относительно музейного состояния усадеб Витебской губернии и целесообразности оставления их в дальнейшем на учете отдела музеев". Аб Здраўнёве ў адказе на ўзгаданы ліст паведамлялася, што "Витебским волисполкомом приняты меры охраны", но "Витгубоно за неимением средств и сотрудников не мог на месте составить опись художественных предметов и принять меры научной охраны."

Тым не менш, лісты Рэпіна дапамаглі вырашэнню зямельнага пытання і на некаторы час збераглі сядзібу. У копіі пратакола адкрытага судовага паседжання камісіі Віцебскага павятовага зямельнага ўпраўлення ад 2 жніўня 1923 г. адзначана, што "апелляторыша Репина просила оставить за ней весь участок, т.к. постройки приходят в разрушение и ремонтировать их не представляется возможности, ввиду того, что центр занят посторонними лицами, которые не заинтересованы в сохранении данного участка как исторической редкости". Вынікам судовага разбору стала рашэнне камісіі правесці размежаванне зямлі былога маёнтка такім чынам, каб з "земли пользования гр.Репиной и

ниями латыша, что поселили во дворе, нас занесли в список..." Толькі зварот М.І. Калініна ад 6 красавіка 1925 г. прывёў да рашэння ЦВК БССР пакінуць сядзібу ва ўладанні дачкі мастака.

І ўсё ж пагроза рэпрэсій, што з цягам часу нарастала, прымусіла сваякоў Рэпіна дамагацца дазволу на выезд з СССР, што ўдалося здзейсніць у жніўні 1930 г. Перад ад'ездам друзлы здраўнёўскі дом быў прададзены на дрывы. Успамінаючы пра тэя дні, старажылы расказваюць, што да вайны ў хаце аднаго селяніна знаходзіліся дзверы са Здраўнёва з выявай галавы каня.

У 1931 г. у наваколле Здраўнёва прыйшла цывілізацыя — у 4 км на супрацьлеглым

У далейшым лёс Здраўнёва хваляваў многіх дзеячоў культуры Расіі і Беларусі — І.Грабара, Я.Коласа, В.Бялінскага-Бірулю. Але толькі ў 1956 г. на месцы дома Рэпіна была ўстаноўлена бронзавая мемарыяльная дошка.

У 60-70-я гг. на тэрыторыі сядзібы размяшчаліся піянерскія летнікі. Піянерскі летнік трамвайнага парка, а затым Кастрычніцкага РАНА г. Віцебска "ўпрыгожыў" сядзібу каркаснымі пабудовамі, бюстам Леніна і старымі трамвайнымі вагонамі, некаторыя з іх былі выпушчаны ў пачатку XX ст. і з'яўляліся безумоўна ўнікальнымі помнікамі тэхнічнай думкі. Для добраўпарадкавання летнікаў рэльеф быў знівеліраваны і падошпаны пры будаўніцтве пляцовак для гульні.

Але гэта было дзіцячае гарэзніцтва ў параўнанні з наступствамі ліста міністра культуры БССР М.Мінковіча ад 6 лістапада 1969 г. У лісце адзначалася, што сядзіба "Здраўнёва" — "ценный памятник союзного значения", але "учитывая значение месторождения "Койтово-Здравнево" для извещения кислых почв республики", міністэрства вырашыла перагледзець межы і без таго ўмоўнай зоны аховы і окараціць яе з 34,8 га да 14,4 га. Патрабаванні міністэрства да распрацоўкі, якія ўключалі аднаўленне рэльефа і яго "облесение местными породами деревьев", не былі выкананы. У выніку вёска Цякова была зруйнавана і адразу за Цякоўскім ручаём, на месцы высокага берага Давіны, адлюстраванага Рэпіным на карцінах "Давіна. Портрет сына Юрия", "Паненка ў вёсцы", працягнуўся на некалькі сотняў метраў вялізны катлаван, запоўнены вадою.

"Союзное значение" рэпінскай сядзібы ўсё ж не было забытае. 30 снежня 1970 г. у адпаведнасці з пастановай бюро ЦК КПБ "О некоторых вопросах дальнейшего развития культуры республики" бюро Віцебскага абкома партыі і аблвыканкома прынялі рашэнне аб аднаўленні "бывшей дачи И.Е.Репина" і пераўтварэнні яе ў філію Віцебскага абласнога краязнаўчага музея.

На пачатку 1977 г. спецыялізаваная майстэрня Саюза архітэктараў БССР атрымала планавыя заданні на праектаванне дома-музея І.Рэпіна. Галоўным архітэктарам праекта быў прызначаны П.Кракалёў.

Напрыканцы 1982 г. распрацоўка генплана і поўнай працоўнай дакументацыі была завершана. Да таго часу на месцы рэпінскай сядзібы захаваліся рэшткі паграба, фундамент гаспадарскага дома, перасохлая сажалка, ліпавыя прысады і асобныя дрэвы.

Да канца 1989 г. асноўная праца па ўзвядзенні будынка музея і добраўпарадкаванні тэрыторыі завяршылася.

Агульная плошча зоны аховы і зоны рэгулявання забудовы, што ўключае ўчастак лесу на супрацьлеглым беразе, складала 15 га. Рэжым зоны ў асноўным забяспечвае захаванасць помніка, аднак крытэрыем магчымага будаўніцтва і гаспадарчай дзейнасці па-за зонай рэгулявання забудовы безумоўна павінны быць захаванне прыроднага асяроддзя і эракавае ўспрыняццё як сядзібы, так і навакольных пейзажаў.

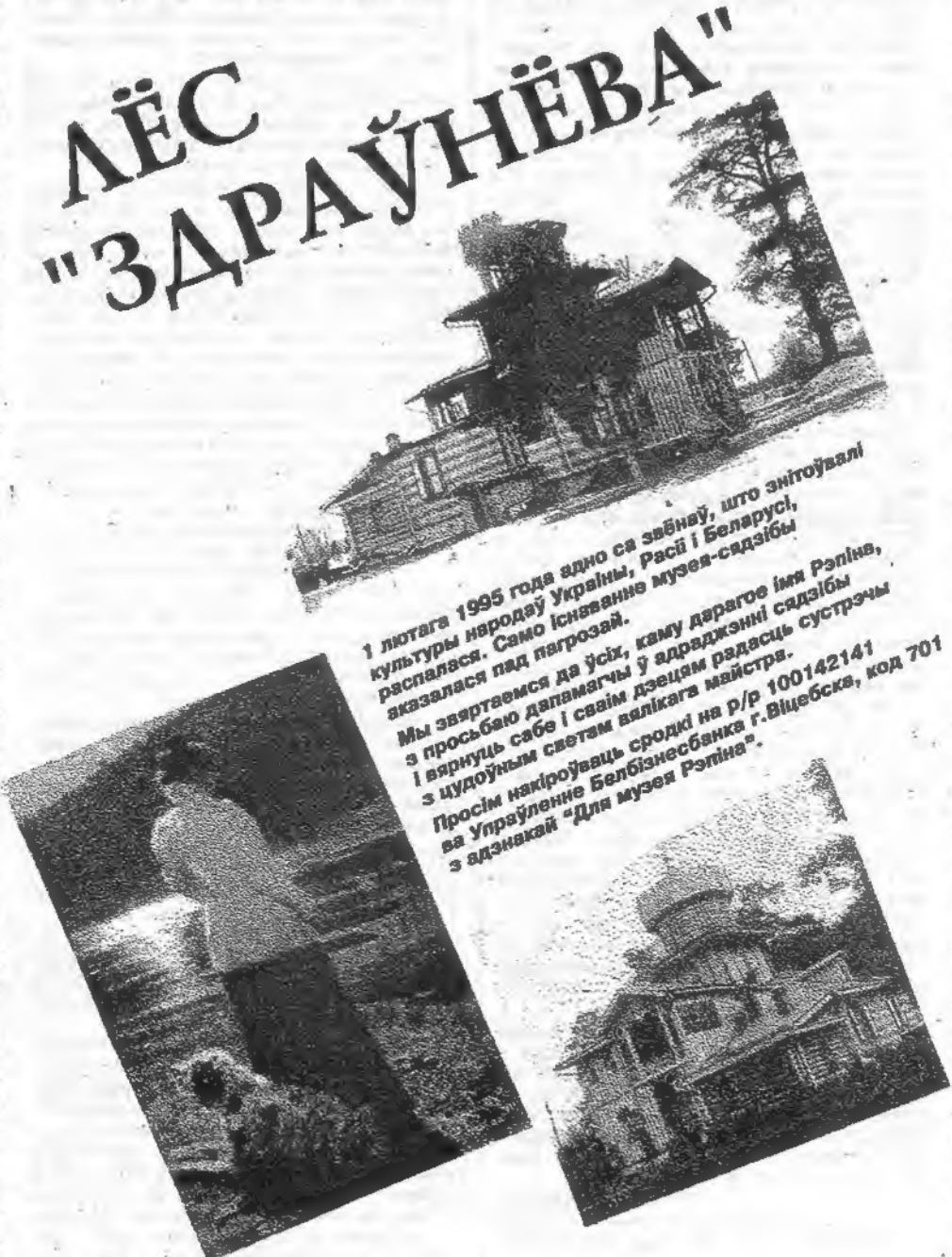
Музей яшчэ меў цяжкасці пры стварэнні экспазіцыі, але яго наведвалі дарослыя і дзеці, шматлікія экскурсіі. Традыцыйным стаў Міжнародны дзіцячы пленэр "Здраўнёва". Усё абарвалася ў адно імгненне. 1 лютага 1995 года з-за выканання і парушэнняў правілаў бяспекі праводкі ў музеі пачаўся пажар, які літаральна знішчыў другі паверх і вежу. Першы этаж пацярпеў у меншай ступені.

Не губляючы надзеі на адраджэнне музея, хацелася б спыніцца на паняцці "мемарыяльнасць". Звычайна ў якасці галоўнай прыкметы пад гэтым разуменнем набор аўтэнтычных рэчаў. Гэта, безумоўна, сутнасны элемент, аднак ці можна абмежавацца толькі ім? Да прыкметаў мемарыяльнасці варта аднесці і матэрыяльныя структуры, у тым ліку і архітэктурна-ландшафтнае асяроддзе, якое з'яўляецца ў большай ступені, чым асабістыя рэчы, з'яўляецца носьбітам матэрыяльнага ўвасаблення памяці аб падзеях.

Віцебскі краязнаўчы музей валодае абмежаванай колькасцю рэпінскіх работ і рэчаў. Клопат пра іх захаванне ставіць пад сумненне магчымасць іх экspanавання ў Здраўнёве. Таму галоўнай задачай музея, апрача захавання ландшафту, мы лічым увядзенне наведніка ў стыльвае, прадметнае і прыроднае асяроддзе сядзібы, што дазволіла б глыбей зразумець свет, што акаляў мастака і яго творчасць.

Аднаўленне гістарычнага аблічча сядзібы з адпаведным музейным комплексам функцыямі: мемарыяла, запаведніка, турыстычнага цэнтру, магчыма, этнаграфічнага музея пад адкрытым небам, пераўтварыла б Здраўнёва ва ўнікальны гісторыка-культурны аб'ект, які мае асаблівую значнасць для развіцця сувязей паміж народамі Украіны, Расіі, Беларусі і варты памяці вялікага мастака.

В.ШЫШАНОЎ,  
старшы навуковы супрацоўнік  
музея-сядзібы І.Я.Рэпіна "Здраўнёва"

ЛЁС  
"ЗДРАЎНЁВА"

1 лютага 1995 года адно са збёнаў, што знішчалі культуру народаў Украіны, Расіі і Беларусі, распалася. Само існаванне музея-сядзібы аказалася пад пагрозай. Мы звяртаемся да ўсіх, каму дарагое імя Рэпіна, з просьбай дапамагчы ў адраджэнні сядзібы і вярнуць сабе і сваім дзедам радасць сустрэчы з цудоўным светам вялікага майстра. Просім накіроўваць сродкі на р/р 100142141 ва Упраўленне Белбизнесбанка г.Віцебска, код 701 з адзнакай "Для музея Рэпіна".

свободной, еще не использованной, образовать вокруг усадьбы культурный центр в количестве около 14 дес., а остатним землекарыстальнікам выдзяліць адпаведныя часткі іх "к одному месту". 19 чэрвеня 1924 г. землеразмеркавальная праца завяршылася.

Як сведчаць дакументы, першыя спробы музейфікацыі і аховы сядзібы далі даволі сціплыя вынікі. Але жыхароў Здраўнёва чакалі новыя выпрабаванні. 5 сакавіка 1925 г. Таццяна Ілінічна пісала бацьку: "А еще мы очень волнуемся в связи с новым распоряжением о выселении помещиков (бывших) с участков земли, которой они пользовались. Выселяют в Архангельскую губернию и в Сибирь в три срока (апрель, осень, январь). Мы хотя к числу помещиков никогда не принадлежали, т.е. не жили на доходы с имения, но стара-

баразе на камбінацыі вапнавых матэрыялаў пачалася прамысловая распрацоўка радовішча даламіту. Як пісаў у 1939 г. у сваім артыкуле пра Здраўнёва беларускі празаік Юрка Віцбын: "Высокая вежападобныя печы (прыгараў: а-завода) змянілі ўвесь вакольны пейзаж".

10-годдзе з дня смерці Рэпіна СНК БССР адначасна пастановай ад 17 студзеня 1941 г.: узяць пад ахову сядзібу "Здраўнёва" і паставіць "гранітную пліту з мемарыяльным надпісам". Такай жа запозненай была перапіска, што распачалася ў красавіку — маі 1941 г. паміж Усерасійскай Акадэміяй мастацтваў і Камітэтам па справах мастацтваў Наркамсвету з прычыны "организации в доме И.Е.Репина летней базы для студентов Академии и о взятии на учет имеющихся в доме художественных и мемориальных ценностей..."

Рукпісы аб'ёмам больш за адзін аўтарскі аркуш не прымаюцца.  
Аўтарскія рукпісы не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.  
Меркаванні аўтара могуць не адпавядаць пункту гледжання рэдакцыі.  
Аўтары нясуць адказнасць за дакладнасць матэрыялаў.

Фармат А3.  
Індэкс 63875  
Агульны наклад 5000  
Замова 2875  
Друкарня выдавецтва "Беларускі Дом Друку".

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

## КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ  
ГРАМАДСКА — АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА  
выдаецца з кастрычніка 1991 года

Заснавальнік —  
Міністэрства культуры і друку  
Рэспублікі Беларусь

Адрас рэдакцыі:  
220029, МІНСК (МЭНСК),  
вул. ЧЫЧЭРЫНА, 1.  
Тэлефон: 76-94-66

Галоўны рэдактар — Алег КАМІНСКІ

Рэдакцыйная калегія:  
Валянцін АКУДОВІЧ, Арсен ВАЊІЦКІ,  
Валерый ГЕДРОЙЦ, Уладзімір ГЛЕП,  
Ніна ЗАГОРСКАЯ, Сяргей ЗАКОННІКАЎ,  
Вольга ІПАТАВА, Алес Карлюкевіч  
(намеснік галоўнага рэдактара, —  
адказны сакратар), Людміла КРУШЫНСКАЯ  
(першы намеснік галоўнага рэдактара),  
Анатоль КУДРАВЕЦ, Мікола КУПАВА,  
Валерый СКВАРЦОЎ, Алег ТРУСАЎ,  
Віктар ТУРАЎ, Васіль ШАРАНОВІЧ

Мастацкі рэдактар — Наталлі ОВАД  
Камп'ютэрная вёрстка — Андрэй ВАШКЕВІЧ  
Карэктар — Мэа КЛІМОВІЧ